

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome / Cognome **DAMIANO SPINELLI**
E-mail damiano_spinelli@live.it
Pec spinellidamiano@legalmail.it
Indirizzo via Sostegno 6/A, Brescia
Cittadinanza italiana
Data di nascita 19/06/1986 (MONZA)
Sesso M

Occupazione desiderata/ Settore professionale

**Conservazione e Restauro di beni artistici:
Storico dell'arte
Restauratore accreditato Mibact**

RICERCA

Date FEBBRAIO 2018- SETTEMBRE 2020
Lavoro o posizione ricoperti Ricercatore con borsa di studio biennale + contratto di ricerca integrativo (semestrale)
Principali attività e responsabilità Restauro dipinti murali e stucchi trecenteschi Palazzo Arcivescovile di Milano; Studio dei materiali, delle tecniche artistiche e della vicenda conservativa dei cicli affrescati dai Visconti a Milano; Ricostruzione digitale del Ciclo di dipinti di Palazzo Arcivescovile
Nome e indirizzo del datore di lavoro Progetto MOBARTECH (Insula Viscontea), tutors Serena Romano e Marco Rossi; Università Cattolica del Sacro Cuore Milano; Curia Arcivescovile, Piazza Fontana, 1 Milano

RESTAURO

Date Dal 2014 a oggi
Lavoro o posizione ricoperti Restauratore
Principali attività e responsabilità **Restauro dipinti mobili (tele, tavole, arredi e sculture lignee):**
Nome e indirizzo del datore di lavoro In proprio e in collaborazione con Imprese esterne (Carlotta Beccaria; Luigi Parma restauro; Rava)

Tipo di attività e settore

Alcuni esempi di dipinti mobili, arredi e sculture lignee:

- *Ritratto di Camillo Ugoni*, Caroline Deby, Museo del Risorgimento Brescia
- Polittico di Gera Lario, Ambrogio Arcimboldi e aiuti, Chiesa di San Vincenzo, Gera (CO)
- *Sacra Famiglia* (olio su tela), Giuseppe Nuvolone, Asilo San Giuseppe, Arcore
- Soasa lignea cinquecentesca, altare della cappella di San Giuseppe, Chiesa del Carmine, Pavia (PV)
- Crocifisso ligneo quattrocentesco, Cappella privata dell'arcivescovo, Curia arcivescovile, Milano
- Crocifisso ligneo, Chiesa di Santa Maria in Silva, Brescia (BS)
- Polittico di Bonifacio Bembo, Civiche raccolte del Castello Sforzesco, Milano
- *San Sebastiano*, (tempera su tela) Bernardino de Donati (?), sagrestia Duomo Como
- *San Gerolamo* (tavola lignea dipinta) Gaudenzio Ferrari, chiesa di San Giorgio a Palazzo, Milano
- *San Gerolamo* (tavola lignea dipinta) Tiziano, Pinacoteca di Brera, Milano
- *Presentazione al tempio* (tavola lignea dipinta), Vincenzo Foppa, Pinacoteca di Brera, Milano
- *Natività* (tavola lignea dipinta) Giulio Campi, Pinacoteca di Brera
- *Sala del Grechetto*, ciclo di tele, Biblioteca Sormani, Milano (manutenzione e movimentazione)
- *Sogno di Papa Onorio*, Filippo Abbiati, Chiesa del Carmine di Pavia (PV)
- *Chilone*, affresco strappato, Bramante (attribuito), Bergamo
- Mappamondo in materiale plastico 1970

Restauro affreschi, superfici decorate e scultura lapidea:

Date LUGLIO-SETTEMBRE 2016; FEBBRAIO 2018 - SETTEMBRE 2020

Lavoro o posizione ricoperti Restauro e studio

Principali attività e responsabilità Restauro dipinti murali e stucchi trecenteschi Magna Sala di Giovanni Visconti, sottotetti Palazzo Arcivescovile, Milano

Nome e indirizzo del datore di lavoro Curia di Milano, Università Cattolica

Date LUGLIO- SETTEMBRE 2021

Principali attività e responsabilità Restauro dipinti murali con Storie della Passione, 1450 ca, arco trionfale chiesa di Santa Maria Nova, Sillavengo (NO)

Nome e indirizzo del datore di lavoro Parrocchia Sillavengo, in collaborazione con Luigi Parma

Date LUGLIO- DICEMBRE 2021

Lavoro o posizione ricoperti Restauro e studio

Principali attività e responsabilità Restauro, ricostruzione 3D dell'**Annunciazione** in terracotta di **Giovanni Antonio Amadeo (?)**

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parrocchia Carmine di Pavia, in collaborazione con Luigi Parma Restauro
Date	FEBBRAIO-APRILE 2021
Lavoro o posizione ricoperti	Restauratore
Principali attività e responsabilità	Restauro affreschi duecenteschi della navata centrale Sant'Ambrogio, Milano (<i>Bonamico Taverna, Madonna con Bambino e Sant'Ambrogio</i>)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Basilica Sant'Ambrogio, in collaborazione con Luigi Parma Restauro
Date	SETTEMBRE 2020 - GENNAIO 2021
Lavoro o posizione ricoperti	Restauratore
Principali attività e responsabilità	Restauro affreschi quattrocenteschi del transetto settentrionale chiesa del Carmine di Pavia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Chiesa del Carmine, in collaborazione con Luigi Parma Restauro
Date	MARZO-LUGLIO 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Restauratore
Principali attività e responsabilità	Descialbo e restauro della <i>Crocifissione</i> nel presbiterio Chiesa del Carmine di Pavia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Chiesa del Carmine, Luigi Parma Restauro
Date	AGOSTO 2018-NOVEMBRE 2018
Lavoro o posizione ricoperti	Restauratore
Principali attività e responsabilità	Restauro delle pareti del presbiterio e dell' arca di San Lanfranco (Giovanni Antonio Amadeo) , Chiesa di San Lanfranco, Pavia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Chiesa di San Lanfranco, Luigi Parma Restauro
Date	MAGGIO-GIUGNO 2017; SETTEMBRE-NOVEMBRE 2017
Principali attività e responsabilità	Restauro volta e controfacciata affreschi bottega di Bernardo Zenale, Oratorio di Zelo Surrigone (Vermezzo, MI)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parrocchia Vermezzo, in collaborazione con Luigi Parma Restauro

Date	MARZO - APRILE 2017;
Lavoro o posizione ricoperti	Restauratore
Principali attività e responsabilità	Restauro Cappella Madonna del Rosario (affreschi del Moncalvo), Chiesa di Santi Vittore e Corona, Grazzano Badoglio (AT)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Luigi Parma Restauro
Date	MARZO 2015 - SETTEMBRE 2015
Lavoro o posizione ricoperti	Restauratore
Principali attività e responsabilità	Restauro degli affreschi quattrocenteschi del transetto settentrionale della chiesa del Carmine di Pavia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parrocchia del Carmine di Pavia, Luigi Parma Restauro

**CONDITION REPORT
MANUTENZIONE
MOVIMENTAZIONE**

- Realizzazione di *condition report* e manutenzione ordinaria delle collezioni della Pinacoteca di Brera (per Luigi Parma Restauro) per le annualità 2019 e 2021 e della Pinacoteca dei Musei Civici del Castello Sforzesco di Milano, anno 2021
- *Couriering* in Italia e all'estero per Fondazione Brescia Musei (Giugno 2022-Marzo 2023) in occasione delle seguenti mostre: *Tiziano e l'immagine della donna nel Cinquecento* (Milano Palazzo Reale); *Sofonisba Anguissola* (Nivaa, Nivaagard, Agosto 2022-Gennaio 2023); *Sofonisba Anguissola* (Enschede, Twente Museum Febbraio 2023-Luglio2023)
- Movimentazione monumentale di tutte le tele della "Sala del Grechetto" da Palazzo Sormani a Palazzo Reale (Milano) e allestimento della mostra *Il meraviglioso mondo della natura* (13 marzo-14 luglio 2019, capocantiere per Luigi Parma Restauro)
- Movimentazione del dipinto *Alla Vanga* di A. Ferraguti, arrotolamento e trasporto in altra sede; riallestimento del Museo del Paesaggio di Verbania, (per Luigi Parma Restauro in collaborazione con prof.ssa G. Scicolone); marzo 2017

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

Date	Aprile 2018, Superamento ESAME DI STATO ABILITANTE ALLA PROFESSIONE DI RESTURATORE e iscrizione all'albo ministeriale (si veda elenco ufficiale restauratori).
Date	AA. 2016-2017 Corso a ciclo unico di Restauro abilitante alla professione di restauratore di beni culturali

Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Diagnostica per immagini e Monitoraggio ambientale, Movimentazione delle opere d'arte, Restauro di manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, Rilievo digitale, Modellazione grafica 3D.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Accademia di Belle Arti Aldo Galli, via Petrarca 9, 22100, Como
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	108/110
Date	Giugno 2014
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Tecnico del restauro di beni culturali
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Legislazione di Beni Culturali, Chimica applicata al Restauro, Metodologie e tecniche di conservazione e restauro opere lignee policrome, Metodologie e tecniche di conservazione e restauro di dipinti su tela
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Enaip Lombardia, Scuola regionale per la valorizzazione dei beni culturali di Botticino, via Panoramica, via Panoramica 42, Botticino (BS)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	100/100
Date	A.A. 2009/2010
Titolo della qualifica rilasciata	LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE (95/S) ; Tesi in Storia dell'Arte medievale, titolo: <i>La decorazione della cosiddetta 'Cappella Ducale' in San Cristoforo sul Naviglio a Milano</i> . Relatore prof.ssa Stefania Buganza.
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Tecniche artistiche, storia dell'arte medievale, storia della critica d'arte, storia dell'arte lombarda, storia dell'arte moderna, storia dell'arte contemporanea, storia della miniatura, laboratorio di incisione, disegno e grafica, storia della musica.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Laurea in Storia dell'Arte
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	110 e lode/110
Date	A.A. 2007/2008
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali ; tesi in Storia dell'Arte medievale, titolo: <i>Gli affreschi quattrocenteschi dell'eremo di San Salvatore sopra Crevenna</i> . Relatore prof.ssa Stefania Buganza.
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Teoria e storia del restauro, tecniche diagnostiche per i beni culturali, museologia, legislazione dei beni culturali, storia dell'arte medievale, storia della critica d'arte, iconografia e iconologia, archeologia classica, storia dell'arte lombarda, storia dell'arte moderna, storia dell'arte contemporanea, architettura del paesaggio, estetica.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, curriculum artistico

Livello nella classificazione nazionale o internazionale

110 e lode/110

PUBBLICAZIONI:

- Serena Romano, Damiano Spinelli, *La Magna sala dell'Arcivescovado, Giovanni Visconti, le ambizioni di un signore*, in *Residenze Viscontee, da Palazzo Reale a San Giovanni in Conca*, Milano 2023
- Damiano Spinelli, *Il restauro del presbiterio e dell'arca di San Lanfranco*, in *San Lanfranco di Pavia, un monastero vallombrosano sulle rive del Ticino*, Milano 2022
- Damiano Spinelli, *La decorazione in stucco della magna sala di Giovanni Visconti nel Palazzo Arcivescovile di Milano. ritrovamenti e proposte*, in «Arte Lombarda», 186-187 (2020), pp. 24-32.
- Damiano Spinelli, *La decorazione tardogotica di San Cristoforo sul Naviglio a Milano. Novità documentarie e proposte attributive*, in «Arte Lombarda», 164-165 (2012), 1-2, pp. 125-145.
- Damiano Spinelli, *La crocifissione e santi dell'Eremo di San Salvatore a Crevenna. Appunti e considerazioni*, in *Monza Illustrata*, 2015, Ariccia (RM), pp. 53-78.

CORSI E ATTESTAZIONI

- Corso Introduzione alla pulitura Laser su beni culturali, CFS Napoli, 2020
- Corso di Scansione 3D e Fotogrammetria, a cura di 3D Archeolab, presso Siam Milano, 2019
- Convegno sui Materiali Nanostrutturati nell'ambito del Restauro, presso Centro Venaria Reale, Torino, a cura di IGIC, Maggio 2017
- *Materiali e metodi per la pulitura di manufatti policromi e la rimozione di sostanze filmogene – Livello base*, a cura di P. Cremonesi, tenutosi a Lodi, Circolo E. Cerri dal 22 al 24 Ottobre 2015
- *Le domande alla diagnostica per una corretta conservazione*, organizzato da IGIC (Gruppo italiano dell'International Institute for Conservation, tenutosi presso la sede della Fondazione Cassa di Risparmio, complesso di San Michele, Lucca, il 12-13 Dicembre 2016

Capacità e competenze personali

Stesura relazioni stato di conservazione di opere d'arte (condition report) e relazioni tecniche di restauro. Partecipazione a bandi di gara. Capacità di valutazione, studio iconografico e storico-artistico dell'opera. Realizzazione di *Expertise*. Tutela e manutenzione di beni culturali. Monitoraggio ambientale di ambienti museali. Movimentazione di beni culturali.

Altra(e) lingua(e)

Inglese, spagnolo

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Spagnolo

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Buono	Ottimo	Buono	Buono	Buono
Buono	Buono	Discreto	Buono	Buono

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR 679/2016

Brescia 16/03/2023

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Damiano Spinelli", is written over a horizontal line.