

SANDRO LA BARBERA

Professore Associato di Lingua, Filologia e Letteratura Latina

Università di Trento, Dipartimento di Lettere
Via Tommaso Gar, 14 – 38122 Trento (TN) – Italy
home page: <https://webapps.unitn.it/du/en/Persona/PER0206385>

sandro.labarbera@unitn.it

ORCID: 0000-0002-4129-9139

ultimo aggiornamento: dicembre 2023

INTERESSI DI RICERCA E INSEGNAMENTO

- Poesia latina (epica, didascalica, elegia, favola)
- Romanzo latino (Petronio, Apuleio)
- Poesia ellenistica (Arato, Callimaco, Teocrito, Apollonio, Nicandro)
- Critica testuale ~ Paleografia latina ~ Storia del libro e della lettura
- Storia della lingua latina ~ Lessicografia e grammatica latina ~ Linguistica storica
- Ricezione moderna dei classici ~ Poesia neo-latina
- Pedagogia del latino
- Falsi letterari ~ Questioni di autorialità/autenticità
- Interazioni fra letteratura, musica, arti visive e scienze

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Università di Trento, Dipartimento di Lettere (lettere.unitn.it)

2021–	Professore Associato di Lingua, Filologia e Letteratura Latina
2018-2021	Ricercatore a Tempo Determinato Senior di Lingua, Filologia e Letteratura Latina

Georgetown University (Washington, DC, USA; georgetown.edu), Department of Classics

2012-2018	Assistant Professor of Classics
-----------	---------------------------------

Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies (Innsbruck, Austria; neolatin.lbg.ac.at)

2012	Junior Researcher in Neo-Latin Studies
------	--

FORMAZIONE

- | | |
|---------|--|
| 2012 | Diploma di Perfezionamento (PhD) in Filologia Classica
Scuola Normale Superiore, Pisa |
| 2009 | Diploma di Licenza in Filologia e Paleografia Latina
Scuola Normale Superiore, Pisa |
| 2008 | Laurea Magistrale (MA) in Filologia Classica
Università di Pisa |
| 2006 | Laurea Triennale (BA) in Lettere Classiche
Università di Pisa |
| 2003-08 | Allievo Ordinario della Classe di Lettere
Scuola Normale Superiore, Pisa |
| 2003 | Diploma di Maturità Classica
Liceo Classico di Stato “Vittorio Emanuele II,” Palermo |

ALTRI TITOLI E QUALIFICHE

- Abilitazione Scientifica Nazionale di II Fascia in Lingua e Letteratura Latina (10/D3 – SSD: L-FIL-LET/04)

BORSE, PREMI, RICONOSCIMENTI

- 2023. PRIN (Progetti di Rilevante Interesse Nazionale): Principal Investigator del progetto *FALSVM – Forging Authorship in Literature, Scholarship, and Visual Media*
- 2023. Grant del “Dipartimento di Eccellenza” (Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Trento), per il progetto *LiLIUM – Lifting Latin Into Unending Modernity*
- 2023. Grant del Centro FormID, Università di Trento, per l’innovazione didattica per il progetto *UsareRoma*
- 2020. Research Fellowship, Fondation Hardt, Vandoeuvres
- 2019. Grant del Centro di Alti Studi Umanistici, Università di Trento
- 2018. Travel Award, Medieval Studies Program, Georgetown University
- 2018. Summer Academic Grant, Georgetown University
- 2017. Global Engagement Faculty Grant, Georgetown University
- 2017. Research Fellowship, Campion Hall, University of Oxford
- 2016. Research Fellowship, Campion Hall, University of Oxford
- 2016. Faculty of Languages and Linguistics Summer Grant, Georgetown University
- 2015. Research Fellowship, Fondation Hardt, Vandoeuvres
- 2014. Junior Faculty Research Leave, Georgetown University
- 2014. Summer Academic Grant, Georgetown University
- 2013. Summer Academic Grant, Georgetown University
- 2011-2012. Affiliated Fellow, American Academy in Rome
- 2011. Career Grant, Austria Research Promotion Agency (FFG)
- 2011. Conference Travel Bursary, Classical Association Conference
- 2010. Conference Travel Award, Northeast Modern Language Association
- 2008-2011. Borsa di Perfezionamento, Scuola Normale Superiore di Pisa
- 2006. *Certamen Capitolinum*: Competizione Internazionale di Composizione in Latino, Primo Premio (Sezione Giovani)
- 2003-2008. Allievo Ordinario, Scuola Normale Superiore di Pisa

PUBBLICAZIONI**Monografie**

- *Studi su Tibullo* (sotto contratto con Pàtron, prev. 2023)
- *The Pseudo-Vergilian Culex. Critical Edition and Commentary* (prev. 2023)
- P. Bembo, *De Virgilio Culice et Terentii fabulis*, edizione e commento (prev. 2024)

Curatele

- S. La Barbera, S. Briguglio (edd.), *Brill’s Companion to the Roman Reception of Greek Choral Lyric* (sotto contratto con Brill, prev. 2026)
- S. La Barbera, J. Nethercut (edd.), *The Oxford Handbook of Ennius* (sotto contratto con OUP, prev. 2025)
- A. Comboni, G. Ieranò, S. La Barbera (edd.), ‘... e tutto prezioso è ciò che offrono gli amici’. *Miscellanea di studi*, Trento: Labirinti, 2023
- A. Comboni, S. La Barbera (edd.), *Le vie del falso. Storia, letteratura, arte*, Bologna: il Mulino, 2023
- S. La Barbera, R. Philbrick (edd.), *Tibullus Beyond Elegy: Intertextual and Generic Interferences*, *Forum di Aevum Antiquum* 21 (2021), Milan, 2022

Articoli e capitoli

26. “Il castello poeta. Versi, immagini e memoria al Castello del Buonconsiglio di Trento,” in A. Comboni, G. Ieranò, S. La Barbera (eds.), ‘... e tutto prezioso è ciò che offrono gli amici’. *Miscellanea di studi*, Trento: Labirinti, 2023
25. “Howling at the Sky. Fable and Astronomical Poetry,” in U. Gärtner, L. Spielhofer (eds.), *Ancient Fables and Literary Genres: Texts, Contexts, Interactions*, Berlin-Boston: De Gruyter (exp. 2023)
24. “Le vie del falso: partenza e viatico”, in A. Comboni, S. La Barbera, *Le vie del falso. Storia, letteratura, arte*, Bologna: il Mulino, 2023

23. "Tibullus Beyond Elegy. Poetic Interference Across Generic Boundaries," with R. Philbrick, *Aevum Antiquum* 21 (2021), 3-13
22. "Hopeful Poetry: Spes in Tibullus 2.6 and her literary lineage" *Aevum Antiquum* 21 (2021), 35-56
21. "Who Poisoned Rome? Traces of Nicander's Venoms in Latin Literature," in C. Mordeglia, A. Paravicini Bagliani (curr.), *Il Veleno. Saperi, usi, pratiche*, Firenze, 2021, 43-72
20. "Suoni antichi in idilli moderni. Echi virgiliani nella cultura europea", in A. Di Ricco, C. Giunta (curr.), *Dispacci da un altro mondo. Il genere dell'idillio dall'età classica all'Ottocento*, Bologna, 2021, 35-66
19. "Ennius." In *Oxford Bibliographies Online: Classics*, seconda edizione aggiornata (online: oxfordbibliographies.com) (2020)
18. "At mea diffusas rapiuntur dicta per auras! The weight of a mosquito's words in the pseudo-Vergilian *Culex*," in H. Schmalzgruber (ed.), *Speaking animals in ancient literature*, Heidelberg, 2020, 253-283
17. "Textual Notes on *Culex* 137-139," *Myrtia* 34 (2019): 217-223
16. "Note testuali a *Culex* 140-145," *Maia* 71 (2019): 675-682
15. "Notes on the Text of the *Culex* Proem (*Culex* 1-41)," *Eirene* 55 (2019): 13-22
14. "Note testuali ed esegetiche a *Culex* 154-156," *Bollettino di Studi Latini* 49 (2019): 643-645
13. "Cosa aspettarsi da una zanzara? Epigonismo espressivo nel *Culex* pseudovirgiliano," in C. Mordeglia, P. Gatti (curr.), *Animali Parlanti II*, Firenze, 2020, 93-117
12. "Indossare la pelle di un vecchio amante. Tracce di Ovidio elegiaco nelle *Metamorfosi* di Apuleio," *Aevum Antiquum* n.s. 18 (2018): 81-105
11. "Transabeo: un intruso nelle concordanze virgiliane (*Aen.* 9.431s.)," *Rheinisches Museum* 159 (2016): 191-208
10. "Callimachismo animale. Istanze letterarie nel *Culex* e in Fedro," in F. Slavazzi, C. Torre (curr.), *Intorno a Tiberio. 1: Archeologia, cultura e letteratura del Principe e della sua epoca*, Florence, 2016, 112-117
9. "Ennius." In *Oxford Bibliographies Online: Classics* (online: oxfordbibliographies.com) (2014)
8. "Il *Dankegebet* di Lucio (*Apul. met.* 11.25)," *Materiali e Discussioni* 71 (2013): 213-239
7. "Il catalogo dissimulato. Genealogie e tecniche compositive in Properzio 3.11," *Studi Italiani di Filologia Classica* 104 (2011): 182-196
6. "In margine a una recente edizione dei *Carmina* di Conrad Celtis," *Humanistica Lovaniensia* 60 (2011): 297-313
5. "Una recente edizione dei *Carmina* di Filelfo: discussioni e nuove proposte," *Albertiana* 14 (2011): 203-230
4. "Petronio, *sat.* 30.9: un testo precario," *Philologus* 154 (2010): 346-350
3. "Pico e Lorenzo in casa d'amici: il codice Riccardiano 2726," *Rinascimento* 50 (2010): 165-233
2. "Mentes dementes. Un'allusione enniana in Agostino? (*Enn. ann.* 199 Sk. ~ *Aug. ciu.* 1.33)," *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 137 (2009): 161-170
1. "Divinità occulte. Acrostici nei proemi di Ovidio e Claudiano," *Materiali e Discussioni* 56 (2006): 181-184

Articoli in preparazione/revisione

- (27.) "Apollonius of Rhodes and Roman elegists"
- (28.) "Two previously unseen *adespota* in Cicero's *Catilinarians*"
- (29.) "Trimalchio's third library"
- (30.) "An unnoticed acrostic in the *Culex*"
- (31.) "The translations of Palladas's epigrams in the *Epigrammata Bobiensia*"

Recensioni

- Sabine Seelentag, *Der pseudovergilische Culex. Text, Übersetzung, Kommentar*, Stuttgart 2012, *Classical World* 107 (2014): 418-420
- Alfred Breitenbach, *Die Pseudo-Seneca-Epigramme der Anthologia Vossiana: ein Gedichtbuch aus der mittleren Kaiserzeit*, Hildesheim 2010, *Bryn Mawr Classical Review* III/20 (2011, online)
- Eckart Schäfer, *Conrad Celtis: Oden/Epoden/Jahrhundertlied*, Tübingen 2008, *Bryn Mawr Classical Review* IV/09 (2011, online)
- G. Savoca, *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, Firenze 2008, *Albertiana* 13 (2010): 306-315
- M. P. Chatfield, *Cristoforo Landino: Poems*, Cambridge (Mass.) 2008, *Bryn Mawr Classical Review* VII/40 (2009, online)
- W. Fitzgerald, E. Gowers (eds.), *Ennius perennis: The Annals and beyond*, Cambridge 2007, *Bryn Mawr Classical Review* IV/19 (2009, online)

CONFERENZE E CONVEGNI (PARTECIPAZIONE E ORGANIZZAZIONE)

- 2024. Sapienza Università di Roma, Convegno internazionale "Crafting A Lie. Forgeries in the Classical Tradition", Roma, 8-10 maggio. Co-organizzatore del convegno.
- 2024. Classical Association, Annual Conference. University of Warwick, March 22-24. Co-organizzatore del panel "Everyday Virgil: On the Beat, Down the Street, In the Sheets"

- 2023. Accademia di Merano, Convegno “Orfeo ed Euridice. Interpretazioni e ricerche tra letteratura e arte classica e moderna,” Merano, 30 novembre. Intervento presentato: “Le fonti classiche dell’*Orfeo* di Monteverdi”
- 2023. Università di Bologna, Convegno internazionale “Alma Umanistica. L’arma della parola”, Bologna, 10 ottobre. Intervento: “*Exilium*. Il collante della lontananza”
- 2023. 14th Celtic Conference in Classics, Universidade de Coimbra, 11-14 luglio. Co-organizzatore del panel “Manipulating Time in Roman Culture”
- 2023. Symposium Cumanum 2023, “Virgil and the Roman Republic”, Cuma, 28 giugno-1 luglio. Intervento presentato: “Missing Rome. Pre-Roman Latium in Vergil and Tibullus”
- 2023. Universität Graz, Workshop internazionale “*With New Muse*. Babrius: Basics, Approaches, Perspectives”, Graz, 12 maggio. Intervento presentato: “Babrius 84. Squishing mosquitoes across genres”
- 2023. University of London, Conferenza interdisciplinare “Contesting Authenticity in Literature, 1200-1700”, Londra, 30-31 marzo. Co-organizzatore del panel “Latin Pseudepigrapha in Early Modern Europe”. Intervento presentato: “Catch That Gnat! How the *Culex* made it into Modernity”
- 2022. Accademia di Merano, Convegno “Petarca Latino”, Merano, 24 novembre. Intervento presentato: “Esilio dal presente: il Petarca esule fra classici e modernità”
- 2022. Graz University, Convegno internazionale “*Et in coturnis prodit Aesopus novis*. On the interaction between ancient fable and literary genres”, Graz, 2-4 giugno. Intervento presentato: “Howling at the Sky. Animals in Fable and Astronomical Poetry”
- 2022. Università di Trento, International Conference “Le vie del falso”, Trento, 26-28 maggio. Co-organizzatore del convegno.
- 2020. Università di Milano, Seminario telematico “Intorno a Tibullo”, 16 novembre. Intervento presentato: “L’elegia 2.5”
- 2019. Università di Trento, “εἰδύλλιον-idillio-idylle. L’idillio nella tradizione letteraria classica, italiana e mitteleuropea”, Trento, 22 novembre. Intervento presentato: “Suoni antichi in idilli moderni: echi virgiliani nella letteratura europea”
- 2019. Università di Trento, “Il web a scuola”, Trento, 23 ottobre. Presentazione per lo sviluppo professionale degli insegnanti delle scuole superiori.
- 2018. Università di Milano, “Le molte parole dell’intertestualità”, Milano, 22-23 novembre. Intervento presentato: “La *Speranza* letteraria di Tibullo”
- 2018. Università Cattolica, “*Sic me coluere minores*. La fortuna di Ovidio,” Milano, 15-16 novembre. Intervento presentato: “Ovidio elegiaco nel romanzo latino”
- 2018. Potsdam University, “*My rooster speaks like a human!* Animal Speech in Ancient Literature,” Potsdam, 27-29 settembre. Intervento presentato: “*At mea diffusas rapiuntur dicta per auras!* The weight of a mosquito’s words in the pseudo-Vergilian *Culex*”
- 2018. Trinity College, “Poems Without Poets: Editing Anonymous Poetry,” Dublino, 14-15 giugno. Intervento presentato: “Editing the pseudo-Vergilian *Culex* – as if it were Vergil’s”
- 2018. Classical Association, Annual Conference, Leicester, April 6-9. Co-organizzatore del panel “Tibullus Beyond Elegy”. Intervento presentato: “The Hope(s) of the Poet(s): *Spes* in Tibullus 2.6 and her Greek Lineage (Hesiod, Theognis, Theocritus)”
- 2017. Georgetown University, Washington, February 10. Seminario: “The Georgetown Slavery Archive: Letters in Latin.” Co-organizzatore e presentatore.
- 2016. University of Pennsylvania, Ennius: Poetry & History, 11-12 novembre. Invited chair.
- 2015. Università dell’Aquila, Convegno Internazionale “L’epistolografia latina in versi: percorsi di un genere letterario”, L’Aquila, 7-8 Maggio. Intervento presentato: “Le *Heroides* di Ovidio e un falso umanistico”
- 2015. Università dell’Aquila, III Seminario Filologico, L’Aquila, 29 aprile. Intervento presentato: “Come si falsifica un classico latino?”
- 2014. Università di Milano, Convegno Internazionale Intorno a Tiberio, Milano, 9-10 ottobre. Intervento presentato: “Callimachismo Animale. Istanze Letterarie in Fedro e nel *Culex*”
- 2014. Università dell’Aquila, 29 ottobre. Conferenza: “La tradizione dell’*Appendix Vergiliana* e il testo del *Culex*”
- 2012. Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck, 9 gennaio. Constitutional Meeting of the Scientific Advisory Board.
- 2011. Classical Association Annual Conference, Durham, UK, 15-18 aprile. Intervento presentato: “Wandering Hexameters: Hidden Verses in Greek and Latin Prose Texts”
- 2011. NeMLA (Northeast Modern Language Association) 42nd Convention, New Brunswick, NJ, 7-10 aprile. Intervento presentato: “Le glosse di Boccaccio al *Culex* nel codice Plut. 33.31”
- 2010. Celtic Classics Conference, Edimburgh, 28-31 luglio. Panel: “Animals in the Greek and Roman Worlds.” Intervento presentato: “The Reasons for a *Culex*: Gnats in Poetry and Fables”

- 2010. NeMLA (Northeast Modern Language Association) 41st Convention, Montréal, 7-11 aprile. Panel: “Leggere e (ri)scrivere in epoca umanistica.” Intervento presentato: “Roma come un testo. Restauro testuale e restauro culturale nel *De Virgīlii Culice* di Pietro Bembo”

ATTIVITÀ DI RICERCA IN ÉQUIPE

- *LILIUM. Lifting Latin into Unending Modernity* (dir. S. La Barbera), Università of Trento (2023–)
- *FALSVM. Forging Authorship in Literature, Scholarship, and Visual Media* (dir. S. La Barbera), Università di Trento/Roma Sapienza/Pavia/Milano/Udine (2022–)
- *Fakes and Forgeries* (dir. G. La Bua), Università di Roma ‘La Sapienza’ (2021–)
- *Le vie del falso* (dir. A. Comboni), CeASUM/Università di Trento (2019-22)
- *Tibullus Beyond Elegy*: fondatore e membro (2018-21)

ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

- Valutatore (Expert Evaluator) per la Commissione Europea su progetti di ricerca europei (2023–)
- Referee per riviste scientifiche (*Aevum Antiquum*, *AOQU*, *Classical Antiquity*, *Classical World*, *Dictynna*, *Eirene*, *Eos*, *Exemplaria Classica*, *Lexis*, *Linguae Antiche e Moderne*, *Materiali e Discussioni*, *Museum Helveticum*, *Philologus*) e case editrici (Routledge)
- Membro della Commissione Società della Consulta Universitaria di Studi Latini (2022–)
- Membro del Comitato Editoriale della serie *De Falsa et Vera Historia*, dir. J. Martínez (Universidad de Oviedo), Ediciones Clásicas, Madrid (2022–)
- Esperto esterno della Provincia Autonoma di Trento nelle aree: f) lingue straniere – altre lingue, f) lingue straniere – inglese, e i) storico-culturale (2021–)
- Membro della redazione trentina di “MEL: Medioevo Latino – Bibliographical Bulletin of European Culture from Boethius to Erasmus (VI–XV Century)” (2018–)
- Washington DC Commission on the Arts and Humanities 2016 Advisory Review Panel for the Artist Fellowship Program in Literary Arts: Committee Member (2016)

CORSI E SEMINARI

Università di Trento (2018–)

Latino (Elementare)

- Latino 0: Esercitazioni (2020, 2022)

Latino (Intermedio)

- Laboratorio di lingua latina (2021, 2022)
- Stilistica e metrica latina (2023)

Latino (Avanzato)

- Filologia latina: Catullo, *Carmen* 68 (2018)
- Tibullo, *Elegie* (2019)
- Petronio, *Satyricon* (2019)
- Apuleio, *Metamorfosi* (2019)
- Filologia latina: Virgilio, *Eneide* 2 (2020, 2021)
- Gli Inizi di Roma (I): Livio 1, Virgilio, *Eneide* 1 (2020)
- Gli Inizi di Roma (II): Ovidio, *Metamorfosi* 1, *Fasti* 1 (2020)
- Poesia e Contagio (I): Lucrezio 6, Virgilio *georg.* 3-4, Ovidio *met.* 7 (2021)
- Poesia e Contagio (II): Ovidio, *Remedia Amoris* (2021)
- Filologia latina: Properzio, *Elegie* 1 (2022)
- Esilio (I): Cicerone, Virgilio, Ovidio, Seneca (2022)
- Esilio (II): Ovidio, *Tristia* 3 (2022)
- Filologia latina: Lucrezio 3 (2023)
- Lirica latina I: Catullo (2023)
- Lirica Latina II: Orazio, *Odi* 1 (2023)

- Filologia Latina: *Appendix Vergiliana* (2024)

Letteratura latina in traduzione

- *LaBoR* ('*Latin Book Readers*'): book club sull'*Eneide* (2023; IG @laborbera)

Seminari dottorali

- La tradizione dell'*Appendix Vergiliana* (2019)
- Approcci critici alla letteratura classica (2020)
- L'Oltretomba da Omero a Tasso (2021)
- Il *Fantastico* di Todorov e la letteratura classica (2022)
- *#adulding*. Consigli per il dottorato (2023)

Georgetown University (2012-18)

Latin (Beginning)

- Latin I (Fall 2012, 2013)
- Latin II (Spring 2013, 2014)

Latin (Intermediate)

- Intermediate Latin (Fall 2012, 2015, 2016, 2017)
- Intermediate Latin – Intensive (Summer 2014, 2017)

Latin (Advanced)

- Latin Prose Composition (Spring 2013)
- Apuleius, *Metamorphoses* (Fall 2013, Spring 2018)
- Ovid, *Metamorphoses* (Fall 2015)
- Lucretius, *De Rerum Natura* (Spring 2016)
- Petronius, *Satyricon* (Fall 2016)
- Vergil, *Eclogues* and *Georgics* (Spring 2017)
- Vergil, *Aeneid* (Fall 2017)

Courses in Translation ('Studies')

- Introduction to Roman Literature (Spring 2014, 2017)
- Science and Literature in Greece and Rome (Spring 2016, 2018)

Honors Theses

- Lucretius's *De Rerum Natura* and the Epic Tradition (Fall 2017-Spring 2018)

Individual Tutorials

- Apuleius's Philosophical Works (Spring 2014)
- Cicero's *Philippics* (Fall 2015)
- Lucretius (Summer 2017)

[TESI SEGUITE COME RELATORE PRINCIPALE](#)

Università di Trento (2018–)

Tesi di Dottorato

- L'epigramma latino fra Catullo e Marziale (prev. 2024)
- Le fonti classiche della *Stultifera Navis* di Jakob Locher (prev. 2024)

Tesi di Laurea Magistrale

- Il mito di Fetonte e l'Eridano in età classica (2020)
- Marziale, *Epigrammi*, Libro 12, 21-43: edizione e commento (2020)

- I personaggi femminili in Livio, *AUC* 1 (2021)
- La *Stultifera Navis* di Jakob Locher (2021)
- Memorie catulliane in Orazio (*Epodi, Odi*) (2022)
- La fortuna di Apollonio Rodio nella letteratura latina (2022)
- Donne e conflitto civile nel *Bellum Civile* di Lucano (2022)
- I colori nella poesia di Virgilio (prev. 2024)
- Gli *Astronomica* di Manilio (prev. 2024)

Tesi di Laurea Triennale

- Il *De Agricultura* di Catone (2020)
- La fortuna moderna di *Amore e Psiche* (2021)
- Etimologie nei *Fasti* di Ovidio (2021)
- Le elegie di Sulpicia (2022)
- Il *Liber Medicinalis* di Sereno (prev. 2024)

INCARICHI ISTITUZIONALI E AMMINISTRATIVI

Università di Trento (2018–)

- Delegato del Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia al Benessere Organizzativo (2023–)
- Membro del Comitato Esecutivo del Dottorato in Forme del Testo e dello Scambio Culturale (2022–)
- Rappresentante dei Lavoratori per la Sicurezza (2022–)
- Membro del Collegio Dottorale del Dottorato in Forme del Testo e dello Scambio Culturale (2022–)
- Responsabile Erasmus+ per le destinazioni di Besançon, Innsbruck e Lipsia (2022–)
- Membro del Gruppo di Riesame del CdS Magistrale in Filologia e Critica Letteraria (2019–)
- Membro del Gruppo di Riesame del CdS Triennale in Studi Storici e Filologico Letterari (2019–)
- Membro del Collegio Docenti del Dottorato Internazionale in Forme dello Scambio Culturale (2019–)
- Collaboratore del Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia per CLab (Contamination Lab Trento) (2019–)
- Responsabile Web dell’Ambito Didattico di Lettere (2019–)
- Docente Tutor per Studenti di Lettere (2019–)
- Rappresentante dell’Ambito Didattico di Lettere ad attività di orientamento (2019–)
- Membro della Commissione di selezione di studenti-tutor (2018–)
- Vice-Coordinatore dell’Ambito Didattico di Lettere (2021-22)
- Membro della Commissione per l’organizzazione e la valutazione della “Certificazione del Latino” (2019, 2020, 2021)
- Membro della Commissione giudicatrice per l’ammissione al Dottorato in Forme dello Scambio Culturale (2021)
- Membro del Collegio Dottorale del Dottorato in Forme del Testo (2018-21)

Georgetown University (2012-18)

- Latin Program Coordinator (2012-18)
- Medieval Studies Program, Executive Committee (2017-18): Member
- “Horace Medal” Competition (2012-17): Organizer, Committee Member
- Provost’s Task Force for a Center for the Humanities (2016-2017): Member
- Student Fulbright Fellowships, pre-selection: Faculty Advisor (2016, 2017)
- Departmental Merit Review Committee (2015-2017): Committee Member
- Departmental Visiting Assistant Professor Search (2015-16): Committee Member
- Departmental Assistant Professor Search (2013-14): Committee Member
- Departmental Assistant Professor Search (2012-13): Committee Member
- Departmental Liaison with Lauinger Library (2012-2018)

ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

- Ancient Fable Society (AFS)
- Classical Association (CA)
- Consulta Universitaria di Studi Latini (CUSL)
- International Association for Neo-Latin Studies (IANLS)

- International Ovidian Society (IOS)
- Renaissance Society of America (RSA)
- Society for Classical Studies (SCS)
- Vergilian Society/Societas Vergiliana

LINGUE

- Italiano: madrelingua
- Greco Antico/Latino: esperto
- Inglese: esperto (Cambridge Certificate of Proficiency in English (CPE), Level C2, Grade A)
- Francese, Greco Moderno, Spagnolo, Tedesco: lettura professionale