

Francesca Lorandini

Ricercatrice di tipo a) di Letteratura francese

Università degli studi di Trento
Dipartimento di Lettere e Filosofia
via Tommaso Gar, 14
38122 Trento

francesca.lorandini@unitn.it

Formazione

2014 Dottorato in Letterature comparate – Littératures et poétiques comparées, Università degli studi di Trento - Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Scuola di Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Filologici – École doctorale «Lettres, Langues, Spectacles». Co-tutela tesi di dottorato. Titolo: *Au-delà du formalisme. La critique des écrivains en France et en Italie pendant la seconde moitié du XXe siècle*. Relatori: Paolo Tamassia e William Marx. Commissione: Paolo Tamassia, William Marx, Philippe Daros, Luca Pietromarchi. Valutazione: très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

2008 Laurea specialistica in Filologia e critica letteraria, Università degli studi di Trento.
Tesi in Letteratura francese dal titolo *La question identitaire dans l'oeuvre autobiographique de Gary-Ajar*. Relatore: Paolo Tamassia. Correlatrice: Laura Rescia. Votazione: 110 e lode, con l'auspicio di pubblicazione della tesi da parte della Commissione.

2005 Laurea triennale in Lingue e Letterature moderne, Università degli studi di Trento.
Tesi in Letteratura francese dal titolo *La valeur symbolique du corps dans Extension du domaine de la lutte de Michel Houellebecq*. Relatore: Paolo Tamassia. Correlatore: Luca Pietromarchi. Votazione: 110 e lode.

Abilitazioni scientifiche

Abilitazione scientifica nazionale per le funzioni di professore di II fascia nel Settore concorsuale 10/H1 Lingua, letteratura e cultura francese (08/11/2020-08/11/2029).

Qualification aux fonctions de maître de conférences. Section 9- Littérature française. N. 15209275762 (2015-2019).

Qualification aux fonctions de maître de conférences. Section 10- Littérature comparée. N. 15210275762 (2015-2019).

Attività di ricerca e attività didattica

Ricercatrice di tipo a) settore concorsuale: 10/H1 – Lingua, letteratura e cultura francese, settore scientifico disciplinare: L-LIN/03 – Letteratura francese (dal 2020).

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi umanistici, Università degli Studi di Ferrara. Progetto di ricerca: Linguaggi postumani. Forme e stili della distopia nella narrativa francese contemporanea. Responsabile della ricerca: Isabella Libertà Mattazzi (01/02/2019 – 31/01/2020).

Contratto di ricerca presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento. Responsabile scientifico: Claudio Giunta (01/02/2017 – 31/05/2017).

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento. Progetto di ricerca: La critica degli scrittori nell' extrême contemporain. Il caso dell' «Atelier du Roman». Responsabile della ricerca: Paolo Tamassia. Laboratorio: CIRCE (Catalogo Informatico Riviste Culturali Europee (16/03/2015 – 15/03/2016).

Soggiorno di ricerca presso il centro di ricerche Littérature et Poétique comparées (EA3931) dell'Université Paris Ouest Nanterre La Défense nell'ambito dell'Accordo di co-tutela di tesi (01/03/2012 – 23/09/2013).

Soggiorno di ricerca presso il Collège de France nell'ambito dell'Accordo di Collaborazione tra l'Università degli studi di Trento e il Collège de France (13/03/2012 – 13/06/2012).

Soggiorno di ricerca presso il Centre de recherches en Littérature et Poétique comparées (EA3931), Université Paris Ouest Nanterre La Défense (01/11/2012 – 01/02/2013) (Borsa della Fondazione Primoli).

Soggiorno di ricerca presso l'École Normale Supérieure - Lettres et Sciences Humaines di Lione (Accordi bilaterali unitn) (9/2007-2/2008).

Insegnamenti 2021–2022

Letteratura francese I (30 ore) - Corso di laurea triennale in Lingue moderne, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento.

Lingua e traduzione francese e Letteratura francese (30 ore) - Corso di laurea triennale in Lingue moderne, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento.

Laboratorio Traduzione francese (36 ore) - Corso di studi triennale Lingue e culture europee, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Lingua francese e strumenti digitali per la traduzione (36 ore) - Corso di laurea magistrale interateneo in Lingue, Culture, Comunicazione, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia - Università degli Studi di Parma.

Laboratorio di traduzione letteraria francese (15 ore) - Corso di studi triennale in Scienze della Mediazione linguistica, Fondazione San Pellegrino - FUSP - sede di Trento.

Insegnamenti 2020–2021

Letteratura francese I (30 ore) - Corso di laurea triennale in Lingue moderne, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento.

Lingua e traduzione francese e Letteratura francese (30 ore) - Corso di laurea triennale in Lingue moderne, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento.

Insegnamenti 2019–2020

Letteratura francese I (30 ore) - Corso di laurea triennale in Lingue moderne, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento.

Lingua e traduzione francese e Letteratura francese (30 ore) - Corso di laurea triennale in Lingue moderne, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento.

Lingua francese (60 ore) - Corso di studio triennale in Lingue e letterature moderne, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Ferrara.

Insegnamenti 2018–2019

Lingua francese: traduzione (30 ore) - Corso di Laurea magistrale in Lingue e letterature straniere, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Ferrara.

Didattica della lingua francese (30 ore) - Corso di Laurea magistrale in Lingue e letterature straniere, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Ferrara.

Lingua francese III (30 ore) - Corso di studio triennale in Lingue e letterature moderne, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Ferrara.

Lingua francese II (60 ore) - Corso di studio triennale in Lingue e letterature moderne, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Ferrara.

Lingua francese (60 ore) - Corso di studio triennale in Lingue e letterature moderne, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Ferrara.

Letteratura francese I (30 ore) - Corso di laurea triennale in Lingue moderne, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento.

Insegnamenti 2017–2018

Lingua francese III (30 ore) - Corso di studio triennale in Lingue e letterature moderne, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Ferrara.

Lingua francese II (60 ore) - Corso di studio triennale in Lingue e letterature moderne, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Ferrara.

Lingua francese (60 ore) - Corso di studio triennale in Lingue e letterature moderne, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Ferrara.

Letteratura francese I (30 ore) - Corso di laurea triennale in Lingue moderne, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento.

Insegnamenti 2016–2017

Letteratura francese I (30 ore) - Corso di laurea triennale in Lingue moderne, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento.

Insegnamenti 2015–2016

Letteratura francese I (30 ore) - Corso di laurea triennale in Lingue moderne, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento.

Altri insegnamenti

2017–2018

Docenza culturale UTETD (Università della terza età e del tempo disponibile (UTETD), Fondazione Demarchi, Trento)

Laboratorio di lingua francese - livello base (corso annuale: 36 ore)

Laboratorio di lingua francese - livello avanzato (corso annuale: 36 ore)

Laboratorio di scrittura (secondo semestre: 24 ore)

2016–2017

Docenza culturale UTETD (Università della terza età e del tempo disponibile (UTETD), Fondazione Demarchi, Trento)

Laboratorio di lingua francese - livello base e livello avanzato (per un totale di 76 ore)

Relatrice di tesi di laurea triennale e magistrale

Supervisore di 9 elaborati finali (laurea triennale) in Letteratura francese presso l'Università degli studi di Trento (dal 2019).

Relatrice di 22 tesi di laurea triennale in Lingua francese presso l'Università degli Studi di Ferrara (dal 2018 al 2020).

Relatrice di 6 tesi di laurea magistrale in Lingua francese presso l'Università degli Studi di Ferrara (dal 2018 al 2021)

Membro esterno invitato in qualità di esperto per una commissione di laurea magistrale dell'Università di Pisa (22/06/2020)

Incarichi e collaborazioni

Membro del Collegio docenti del Dottorato Forme dello scambio culturale – Dottorato internazionale in convenzione con l'Università di Augsburg (DE), Università degli studi di Trento (dal 2020).

Membro del comitato scientifico della Summer School “Tradurre la narrativa” dell'Università degli studi di Trento (prima edizione 15-19 giugno 2020, seconda edizione: 12-16 luglio 2021, terza edizione: 13-19 giugno 2022).

Rappresentante (con Greta Perletti) dell'Ambito Didattico di Lingue moderne alle attività di orientamento (2020, 2021).

Docente Tutor per studenti di Lingue moderne (dal 2020).

Coordinamento dei lettori madrelingua per gli insegnamenti di Lingua francese, Lingua francese I, Lingua francese Terza Lingua, Lingua francese per il turismo della laurea triennale in Lingue e letterature moderne (L 11), Dipartimento di Studi umanistici, Università degli Studi di Ferrara, per l'anno accademico 2020/2021.

Coordinamento dei lettori madrelingua per gli insegnamenti di Lingua francese, Lingua francese Terza Lingua, Lingua francese I, II, III della laurea triennale in Lingue e letterature moderne (L 11), Dipartimento di Studi umanistici, Università degli Studi di Ferrara, per gli anni accademici 2017/2018 e 2018/2019.

Coordinamento dei lettori madrelingua per gli insegnamenti di Lingua francese – Traduzione e Didattica della lingua francese della laurea magistrale in Lingue e letterature straniere, Dipartimento di Studi umanistici, Università degli Studi di Ferrara, per l'anno accademico 2018/2019.

Cultrice della materia per l'insegnamento di letteratura francese (ssd L-LIN/03), Dipartimento di Lettere e Filosofia - Università degli studi di Trento (dal 2014).

Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca

Membro del CeASUm - Centro di Alti Studi Umanistici dell'Università di Trento (dal 2020)

Membro di LETRA - Seminario di Traduzione Letteraria (Laboratorio sulle forme dell'interazione culturale nel romanzo, nella poesia e nelle pratiche e teorie della traduzione LABORLET del Centro di Alti Studi Umanistici CeASUm dell'Università di Trento (dal 2018)

Membro del Seminario di filologia francese-SFF (dal 2015)

Membro del laboratorio C.I.R.C.E. (Catalogo informatico delle riviste culturali europee) del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento (dal 2015)

Membre associé du Centre de recherche en littérature et poétique comparées, Université Paris Ouest Nanterre La Défense (dal 2012)

Membro del SIR-Seminario internazionale sul romanzo - Università degli studi di Trento (dal 2009)

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collaborazioni, attività di referaggio

Membro del comitato scientifico della rivista scientifica di classe A «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento (dal 2013)

Membro della redazione della rivista scientifica di classe A «Acta fabula» (dal 2021)

Membro della redazione della rivista scientifica di classe A «Allegoria» (dal 2019)

Collaboratore della «Rassegna bibliografica sul Novecento» della rivista scientifica di classe A «Studi francesi» (dal 2015)

Referee per le riviste «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», «ReS Futurae-Revue d'études sur la science fiction», «Partial Answers: Journal of Literature and the History of Ideas», «L'Analisi Linguistica e Letteraria», «Romanica Olomucensia», «Elephant & Castle», «SigMa Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo» (dal 2013).

Premi e riconoscimenti

Starting Grant Giovani Ricercatori 2021, Università degli studi di Trento.

«Miglior dottore di ricerca» della Scuola di dottorato in studi Letterari, Linguistici e Filologici dell'Università degli studi di Trento. Riconoscimento ricevuto per la tesi di dottorato in occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico 2014-2015.

Bourse en Langue et Culture françaises (Fondazione Primoli/Ambassade de France en Italie). Centre de recherches en Littérature et Poétique comparées (EA3931), Université Paris Ouest Nanterre La Défense (01/11/2012 – 01/02/2013).

Borsa di ricerca presso il Collège de France, Accordo di Collaborazione tra l'Università degli studi di Trento e il Collège de France (finanziamento della Fondation Hugot) (13/03/2012 – 13/06/2012).

Ammissione con borsa di studio al Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Filologici dell'Università di Trento (2009).

«Miglior laureato» della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento. Riconoscimento ricevuto per la tesi di Laurea specialistica in occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico 2009-2010.

Borsa di studio semestrale presso l'École Normale Supérieure - Lettres et Sciences Humaines di Lione (Accordi bilaterali uniti) (2007/2008).

Borsa di studio Erasmus presso l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle (2003/2004).

Convegni nazionali e internazionali

Partecipazione come relatore

[in programmazione] 23-24 maggio 2022. Giornate di studi *Baudelaire après deux siècles. Les fleurs du mal in Italia (e oltre)* presso l'Università degli Studi di Verona. Relazione: «J'ai lu un tel ou un tel parce que Baudelaire l'avait aimé». Houellebecq, Baudelaire e il beneficio dell'influenza.

12-13 novembre 2020. Convegno dell'Istituto de Literatura Comparada Margarida Losa-ILCML (Faculdade de Letras da Universidade do Porto – in modalità telematica) *Literary Europe: Creation&Mediation*. Relazione: «Une entité purement mythologique». L'Europe de Romain Gary.

20-21 novembre 2019. Giornate di studi *Medievalismi* presso l'Università degli Studi di Ferrara. Relazione: «Envoltons-nous en nos langages fermés». Echi medievali nell'opera di Antoine Volodine.

14-15 novembre 2019. Convegno internazionale del Seminario di Filologia Francese *La vérité et ses ruses. Stratégies du dévoilement dans le discours littéraire* (Università di Napoli Federico II-Accademia Pontaniana, Università di Napoli L'Orientale). Relazione: L'art du mensonge d'Antoine Volodine.

18 ottobre 2018. Giornata di studi internazionale *À quoi le roman nous relie-t-il ?* presso l'Université McGill di Montréal. Relazione: Le lecteur d'Elena Ferrante et de Michel Houellebecq.

29-30 settembre 2017. Laboratorio Malatestiano *Di fronte all'evento. Le rappresentazioni della cronaca nelle arti contemporanee* presso la sede dell'Associazione Sigismondo Malatesta: Rocca Malatestiana di Santarcangelo di Romagna. Relazione: «Quanta verità c'è in un luogo comune». Quotidianità e fait divers in Emmanuel Carrère.

8 giugno 2016. Convegno internazionale *Rabelais et sa postérité* presso l'Université d'Avignon. Relazione: Rabelais aujourd'hui. Le cas de L'Atelier du roman.

3-4 marzo 2016. Convegno internazionale *Les «voix» de Michel Houellebecq* presso l'Université de Lausanne. Relazione: «L'auteur est aussi un être humain». Tentative d'interprétation du paradoxe houellebecquien.

3-4 dicembre 2015. Convegno internazionale del Seminario di Filologia Francese *Les romanciers oubliés des années Trente* (Roma 3 - Centro di studi italo-francesi). Relazione: Relire Marcel Aymé.

10-12 dicembre 2014. Convegno internazionale *Les « Nouveaux Réactionnaires »*. *Genèse, configurations, discours* presso l'Université de Liège. Relazione: Faire du Balzac avec du Rubens. «Outrances à plaisir» et «profusions d'excès» chez Philippe Muray.

3-5 maggio 2012. Convegno internazionale *L'unité de l'œuvre de Michel Houellebecq* presso l'Université d'Aix-en-Provence - Marseille. Relazione: «Une pièce isolée n'a pas de sens en soi». Les stratégies de montage du Perec d'aujourd'hui.

11 maggio 2010. Convegno internazionale *Enjeux critiques des écritures autobiographiques* presso l'Université de Montréal. Relazione: Le choix autobiographique de Gary-Ajar.

Organizzazione

[in programmazione] 16-17 maggio 2022. Responsabile scientifico con Antonio Bibbò di Riscrivere il secolo lungo - Ottocento e traduzione. Giornate di studi sulla ritraduzione dei classici moderni presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento

17-18 maggio 2021. Responsabile scientifico di Una conversazione infinita. Giornate di studi sulla ritraduzione dei classici moderni presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento (modalità telematica)

2-3 settembre 2017. Responsabile organizzativa delle 2 giornate inaugurali del Seminario Internazionale sul romanzo (SIR) 2017/2018), Ultime dal presente, Biblioigloo, Andalo

22-23 novembre 2011. Membro del Comitato organizzatore del convegno Tra i libri degli altri. Il lavoro editoriale tra strategie di mercato e progetto culturale (responsabile scientifico: Fulvio Ferrari) - Scuola di dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Filologici e Osservatorio sul Romanzo Contemporaneo dell'Università degli studi di Trento.

11-12 novembre 2010. Membro del Comitato organizzatore del convegno Pro e contro la trama, tenutosi alla Facoltà di Lettere e Filosofia e alla Biblioteca Comunale di Trento (responsabile scientifico: Massimo Rizzante - Dipartimento di studi Letterari, Linguistici e Filologici dell'Università degli studi di Trento).

Conferenze e seminari

Conferenze

«Yasmina Reza. Ridere del fallimento della vita», Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR), Università di Trento, 17 febbraio 2022.

«Distopie», Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR), Università di Trento-Liceo scientifico Galileo Galilei, 7 febbraio 2019.

«Yasmina Reza : roman/théâtre, aller-retour», Seminario Modèles et contre-modèles, axe Théâtre du Laboratoire ICTT dell'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 20 marzo 2017.

«Rinunciare all'intelligenza», Seminario Internazionale sul romanzo (SIR), Università di Trento-Liceo classico Giovanni Prati, 14 marzo 2017.

«Oltraggio al mondo. Critica e romanzo secondo Philippe Muray», Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR), Università di Trento-Liceo scientifico Leonardo da Vinci, 27 novembre 2014.

Presentazioni, lezioni

[in programmazione] Un classico del secondo Novecento: Georges Perec, lezione per gli studenti del liceo classico Giovanni Prati di Trento (maggio 2022)

Tre modi di guardare la realtà. Un'introduzione al romanzo francese dell'Ottocento, due lezioni per gli studenti del liceo musicale Bonporti di Trento (9 giugno 2021 e 8 ottobre 2021)

Libri da ardere (Amélie Nothomb, regia di Cristina Crippa) - Foyer della grande prosa: incontro con la compagnia, Trento, Teatro Sociale, 21 febbraio 2020.

«Carrère e la scrittura documentaria», Festival Cinema ZERO, 1 dicembre 2019.

Dialogo con Laura Pariani, Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR), Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento, 2 maggio, 2019.

Il padre (Florian Zeller, regia di Piero Maccarinelli) - Foyer della grande prosa: incontro con la compagnia, Trento, Teatro Sociale, 9 febbraio 2018.

Dialogo con Lydie Salvayre, Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR), Andalo, 3 settembre 2017.

L'avarò (Molière, regia di Ugo Chiti) - Foyer della grande prosa: incontro con la compagnia, Trento, Teatro Sociale, 27 gennaio 2017.

Introduzione all'incontro con Massimo Rizzante, «Renato Serra: un critico e la Prima guerra mondiale», Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR), Liceo scientifico Leonardo da Vinci, Trento, 22 ottobre 2015.

Introduzione all'incontro con Pia Petersen e Paolo Tamassia, «Réalité des écrivains – Realtà degli scrittori», Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR), Dipartimento di studi Letterari, Linguistici e Filologici, Trento, 2 novembre 2011.

Pubblicazioni

Monografia

- Francesca Lorandini, *Au-delà du formalisme. La critique des écrivains pendant la seconde moitié du XXe siècle (France-Italie)*, Classiques Garnier, Parigi 2019.

Traduzioni di libro

- Philippe Muray, *L'impero del bene*, traduzione italiana di Francesca Lorandini, Mimesis, Milano 2017.

- Philippe Muray, *Cari jihadisti*, traduzione italiana di Francesca Lorandini e Olivier Maillart, Miraggi, Torino 2016

- Federico Ferrari, Jean-Luc Nancy, *Estasi*, traduzione italiana dei capitoli 1, 3 e 4 di Francesca Lorandini, Sossella, Roma, pubblicazione prevista maggio 2022.

Edizioni

- Marcel Proust, *Un amour de Swann*, a cura di Matthieu Vernet e Francesca Lorandini, Librairie générale française, coll. «Le livre de poche classique» (établissement du texte et appareil critique composé d'une introduction et d'une annotation, d'une bibliographie, d'une chronologie ainsi que d'un dossier), pubblicazione prevista settembre 2022.

Curatele (volumi)

- Antonio Bibbò e Francesca Lorandini, *Una conversazione infinita. La ritraduzione dei classici moderni*, Mucchi, «Strumenti», Modena (in preparazione).

Curatele (riviste)

- numero monografico dedicato a Honoré de Balzac, rivista «Acta fabula», pubblicazione prevista autunno 2022 (a cura di Francesca Lorandini). [rivista di classe A]

- numero monografico dedicato a Michel Houellebecq, rivista «Acta fabula», pubblicazione prevista autunno 2022 (a cura di Francesca Lorandini). [rivista di classe A]

- numero monografico *Mash-up. Forme e valenze dell'ibridazione nella creazione letteraria*, «Ticentre», 5, 2016 (a cura di Francesca Lorandini, Paolo Gervasi e Pietro Taravacci). [rivista di classe A]

- numero monografico monografico Leonardo Sciascia («L'Atelier du Roman», 88, 2016) (a cura di Francesca Lorandini, Francesco Forlani e Olivier Maillart).

Articoli in rivista

- Francesca Lorandini, «Cherchez l'auteur», «Acta fabula» [essais critiques], décembre 2021. [rivista di classe A]

- Francesca Lorandini, «L'art du mensonge d'Antoine Volodine», «RIEF-Revue italienne d'études françaises», 10, 2020. [rivista di classe A]

- Francesca Lorandini, «Le facteur Houellebecq», «RIEF-Revue italienne d'études françaises», 10, 2020. [rivista di classe A]
- Francesca Lorandini, «Tirer en plein centre. Lo scandalo di Michel Houellebecq», «Allegoria», 80, 2020: 37-52. [rivista di classe A]
- Francesca Lorandini, «L'ami prodigieux - Le lecteur de Michel Houellebecq et d'Elena Ferrante», «L'Atelier du Roman», 97, 2019: 55-61.
- Francesca Lorandini, «“Dire quelque chose de ma vérité”. Emmanuel Carrère dalla cronaca al romanzo», «SigMa», 2, 2019: 63-85.
- Francesca Lorandini, «Traduire Rabelais tous azimuts. Le cas de L'Atelier du roman», *L'Année rabelaisienne*, 3, 2019: 353-372.
- Francesca Lorandini, «L'auteur est aussi un être humain. Tentative d'interprétation du paradoxe houellebecquien», in R. Baroni & S. Estier (a cura di), *Les «voix» de Michel Houellebecq*, Fabula/Les colloques, 2017.
- Francesca Lorandini, Paolo Gervasi e Pietro Taravacci, «Introduzione», «Ticontre», V, 2016: VII–XII. [rivista di classe A]
- Francesca Lorandini, «Une conversation non superficielle sur la vie », «L'Atelier du Roman», 88, 2016: 60-64.
- Francesca Lorandini, «Relire Marcel Aymé», «RIEF-Revue italienne d'études françaises», 6, 2016. [rivista di classe A]
- Francesca Lorandini, «L'indétermination du mal », «L'Atelier du Roman», 87, 2016: 83-87.
- Francesca Lorandini, «L'art de remplir un tiroir de la Bibliothèque nationale», «L'Atelier du Roman», 79, 2014: 21-26.
- Francesca Lorandini, «Se séparer de soi-même l'espace d'un livre», «L'Atelier du Roman», 75, 2013: 58-63.
- Francesca Lorandini, «“On est toujours piégé dans un je”. Le choix autobiographique de Gary-Ajar», «Tangence», 97, 2011: 25-44.

Capitoli di libri, saggi in miscellanea

- Francesca Lorandini, «Il cantiere del critico: ricomporre il *Contre Sainte-Beuve*» (in preparazione)
- Francesca Lorandini, «Yasmina Reza e la tentazione del romanzo », in Simona Carretta (a cura di), *Il romanzo e le altre arti*, Università degli studi di Trento, «Labirinti», Trento, pubblicazione prevista 2022.
- Francesca Lorandini, «“Envoltons-nous en nos langues fermés”. Echi medievali nell'opera di Antoine Volodine» in Filippo Conte, Monica Longobardi (a cura di), *Medievalismi: Atti del convegno: Ferrara, 20-21 novembre 2019*, Aracne Editrice – Gioacchino Onorati Editore, Canterano (Roma) 2020: 251-266.
- Francesca Lorandini, «Oltraggio al mondo», in Philippe Muray, *L'Impero del Bene*, Mimesis, Milano 2017: 7-14.
- Francesca Lorandini, «Voici le corps», in Agathe Novak-Lechevalier (a cura di), *Cahier de l'Herne Michel Houellebecq*, L'Herne, Parigi 2017: 323-328.
- Francesca Lorandini, «Faire du Balzac avec du Rubens. “Outrances à plaisir” et “profusions d'excès” chez Philippe Muray» in P. Durand & S. Sindaco (a cura di), *Les “Nouveaux réactionnaires”. Genèse, configurations*, discours, CNRS Éditions, Parigi 2015: 249-263
- Francesca Lorandini, «“Une pièce isolée n'a pas de sens en soi”. Les stratégies de montage du Perec d'aujourd'hui», in S. Van Wesemael & B. Viard (a cura di), *L'unité de l'œuvre de Michel Houellebecq*, Classiques Garnier, Parigi 2014: 293-304.

Indici

Olivier Gallon, Maya Lavault et Francesca Lorandini, « Index », in Marcel Proust, *Essais*, édition publiée sous la direction d'Antoine Compagnon, avec la collaboration de Christophe Pradeau et Matthieu Vernet, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», Parigi 2022 (parution annoncée: 14 avril)

Traduzioni di articoli

- Leonardo Sciascia, «Cette “canaille” de Dumas», traduzione italiana di Francesca Lorandini e Olivier Maillart, «L'Atelier du Roman», 88, 2016 : 44-47.
- Stefano Zangrando, «Frère d'Espagne», traduzione italiana di Francesca Lorandini e Olivier Maillart, «L'Atelier du Roman», 84, 2015: 118-125.
- Marek Bieńczyk, «Plenty-coups», , traduzione italiana di Francesca Lorandini, «SUD», 80, 2015: 12-13.

- Renata Prunas, «Anna Maria et les années Nunziatella», traduzione italiana di Francesca Lorandini, «L'Atelier du Roman», 80, 2014: 72-77.
- Marek Bieńczyk, «Empatia e forma», traduzione italiana di Francesca Lorandini, in Massimo Rizzante (a cura di), *Al di là del genere*, Università degli studi di Trento, 2010: 11-30.
- Keith Botsford, «Per farla finita con le smanie dell'ego», traduzione italiana di Francesca Lorandini, in Massimo Rizzante (a cura di), *Al di là del genere*, Università degli studi di Trento, 2010: 37-44.

Recensioni (in riviste di classe A)

- Michel Houellebecq, *Interventions 2020* (Paris, Flammarion, 2020), «Allegoria», 84, 2021: 178.
- Nelly Wolf, Matthieu Rémy, *Ce que Mai 68 a fait à la littérature*, «Francofonia», 81, 2021: 237-240.
- Marcel Proust, *Le Mystérieux Correspondant et autres nouvelles inédites*, a cura di L. Fraisse (Paris, Éditions de Fallois, 2019), «Allegoria», 82, 2020: 234-235.
- Alexandre Gefen, *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe* (Paris, Corti, 2017), «Studi Francesi», «Rassegna bibliografica sul Novecento», 190, 2020: 217.
- Annie Ernaux, *Una donna* (Roma, L'Orma, 2018), «Allegoria», 80, 2019: 189.
- Ruth Amar, *Quête et représentation du bonheur dans le roman français contemporain* (Paris, Classiques Garnier, 2016), «Studi Francesi», «Rassegna bibliografica sul Novecento», 184, 2018: 171.
- Véronique Bergen, *Hélène Cixous. La langue plus-que-vive* (Paris, Champion, 2017), «Studi Francesi», «Rassegna bibliografica sul Novecento», 191, 2020: 444.
- Annie Ernaux, *Memoria di ragazza* (Roma, L'Orma, 2017), «Allegoria», 77, 2018: 171.
- Jean Bessière, *Inactualité et originalité de la littérature française contemporaine 1970-2013* (Paris, Champion, 2014), «Studi Francesi», «Rassegna bibliografica sul Novecento», 177, 2015: 630.
- Sandrine Vaudrey-Luigi, *La langue romanesque de Marguerite Duras. «Une liberté souvenante»* (Paris, Classiques Garnier, 2013), «Studi Francesi», «Rassegna bibliografica sul Novecento», 175, 2015: 196.
- Thomas Pavel, *Le vite del romanzo. Una storia* (Milano-Udine, Mimesis, 2015), «Allegoria», 71-72, 2015: 318.
- Paola Cattani, *Le Règne de l'Esprit. Littérature et engagement au début du XXe siècle* (Firenze, Olschki, Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa» - Studi, 28, 2013), «Francofonia», 2014, 67: 222-224.
- G. Rubino (a cura di.), *Il romanzo francese contemporaneo* (Bari, Laterza, 2012), «Studi Francesi», «Rassegna bibliografica sul Novecento», 171, 2013: 648.
- Katja Haustein, *Regarding Lost Time. Photography, Identity, and Affect in Proust, Benjamin and Barthes* (Oxford, Legenda, 2012), «Studi Francesi», «Rassegna bibliografica sul Novecento», 170, 2013: 486-487.
- Roger-Michel Allemand, Christian Milat, Alain Robbe-Grillet. *Balises pour le XXIe siècle* (Ottawa-Paris, Presses de l'Université d'Ottawa et Presses Sorbonne Nouvelle, 2010), «Studi Francesi», «Rassegna bibliografica sul Novecento», 166, 2012: 185-186.
- Emmanuel Carrère, *Vite che non sono la mia* (Torino, Einaudi, 2011), «Allegoria», 62, 2011: 213.
- Andy Stafford, *Photo-texts. Contemporary French Writing of the Photographic Image*, Liverpool (Liverpool University Press, 2010), «Studi Francesi», «Rassegna bibliografica sul Novecento», 165, 2011: 681.
- Bruno Viard, *Houellebecq au laser. La faute à Mai 68* (Nice, Ovidia, 2008), in «Francofonia», 60, 2011: 163-164.