

FRANCESCA DI BLASIO
CURRICULUM VITAE

CURRENT POSITION:

Associate Professor of English Literature at the University of Trento.

Member of the Board of the Research Doctoral Course in “Forms of cultural exchange and textuality” - Department of Humanities, University of Trento.

ACADEMIC TITLES

1994 M.A. in Foreign Languages and Literatures at the University of Pescara, Italy. **Summa cum Laude.** Title of the final dissertation: *Prospettive psicanalitiche della critica inglese e americana a Shakespeare.*

1999 Ph.D. in English Literature at the University of Pescara, Italy. Title of the final dissertation: *Framing the Gaze. Modelli epistemici e paradigmi letterari nella cultura anglo-americana.*

2000-2002 National Research Grant in English Studies at the University of Bergamo, Italy.

1995-2000 “Cultrice della materia” at the University of Bergamo, Italy.

PUBLICATIONS

Volumes

As author:

Oodgeroo Noonuccal, con We Are Going, F. Di Blasio e M. Zanoletti, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, Collana Labirinti, 151, 2013

The Pelican and the Wintamarra Tree: voci della letteratura aborigena australiana, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, Collana Labirinti, 2005

Teoria e pratiche dello sguardo. Percorsi nella letteratura inglese e americana, Bergamo, Bergamo University Press, Edizioni Sestante, 2001

Critical editions and translations:

Rita Huggins and Jackie Huggins, *Auntie Rita*, ed. and transl. by Francesca Di Blasio, with a Preface by Jackie Huggins, Verona, Delmiglio, 2018

Oodgeroo Noonuccal, We Are Going, ed. and transl. by Francesca Di Blasio and Margherita Zanoletti, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, Collana Labirinti, 151, 2013

As editor:

Translation and Interpretation. Practicing the Knowledge of Literature. A Volume in Honour of Angela Locatelli, Raul Calzoni, Francesca Di Blasio, Greta Perletti (eds), Göttingen, Brill | V&R Unipress, 2022

Le donne e il mare nella letteratura moderna e contemporanea, Francesca Di Blasio, Simonetta Falchi, Carla Gubert, Greta Perletti (a cura di), *Ticontre*, 17, 2022

Contact Zones: Cultural, Linguistic and Literary Connections in English, Maria Micaela Coppola, Francesca Di Blasio, Sabrina Francesconi (eds), Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, Collana Labirinti, 179, 2019

Across Cultures, Languages, and Literatures, Anne Brewster, Maria Micaela Coppola, Francesca Di Blasio, Sabrina Francesconi (eds), *Textus*, 32, 2, 2019

Una sconfinata infatuazione: Firenze e la Toscana nelle metamorfosi della cultura anglo-americana: 1861-1915, F. Di Blasio e S. Cenni (a cura di), Firenze, Edizioni dell'Assemblea, 2012

- Frammenti di Europa*. Terza serie, F. Di Blasio, M.M. Coppola, C. Gubert (a cura di), Bergamo, Sestante, 2011
- La sfida dell'arte indigena australiana. Tradizione, innovazione e contemporaneità*, Francesca Di Blasio e Franca Tamisari (a cura di), Milano, Jacabook, 2007
- Spazi/o: teoria, rappresentazione, lettura*, Francesca Di Blasio e Carla Locatelli (a cura di), Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, Collana Labirinti, 91, 2006

Articles:

- “Antipodes of the Mind: Literature between Traveling and Thinking”, in Raul Calzoni, Francesca Di Blasio, Greta Perletti (eds), *Translation and Interpretation. Practicing the Knowledge of Literature. A Volume in Honour of Angela Locatelli*, Göttingen, Brill | V&R Unipress, 2022, pp. 273-280
- “Foreword”, with Raul Calzoni, Greta Perletti, in Raul Calzoni, Francesca Di Blasio, Greta Perletti (eds), *Translation and Interpretation. Practicing the Knowledge of Literature. A Volume in Honour of Angela Locatelli*, Göttingen, Brill | V&R Unipress, 2022, pp. 9-11
- “Australian Studies and the Reception of Australian Literature and Culture in Italy. A Survey” (part 1), with Margherita Zanoletti (part 2), in María Dolores Ramírez Almazán (a cura di), *Encrucijadas en la Cultura Italiana*, Madrid, Dykinson, 2022, pp. 47-65
- “Le donne e il mare nella letteratura moderna e contemporanea. Introduzione al numero monografico”, Di Blasio, Francesca; Falchi, Simonetta; Gubert, Carla; Perletti, Greta, *Ticontre, Le donne e il mare nella letteratura moderna e contemporanea*, Francesca Di Blasio, Simonetta Falchi, Carla Gubert, Greta Perletti (a cura di), 17, 2022, pp. 1-9
- “Riscrivere la S/storia: Paesaggi, emozioni e narrazioni in *Taboo* (2017) Di Kim Scott”, *nuova corrente rivista di letteratura e filosofia, Romanzo e storia. Prospettive contemporanee*, Luisa Villa (a cura di), 167, LXVIII, gennaio-giugno 2021, pp. 111-133
- “Affective Narratology, Cultural Memory, and Aboriginal Culture in Kim Scott’s *Taboo*”, in Jean-Francois Vernay (ed), *The Rise of the Australian Neurohumanities. Conversations Between Neurocognitive Research and Australian Literature*, Abingdon, Routledge, Routledge Focus on Literature, 2021, pp. 41-53
- “Transparency as Immanence. Post-Colonial Un/seeing of Indigenous Presence”, *Elephant & Castle, Laboratorio dell’immaginario, trasparenze*, Silvia Casini, Francesca Di Blasio, Greta Perletti (a cura di), giugno 2020, pp. 4-21
- “Il mito ‘alla rovescia’: mito-grafie, arte e letteratura nell’Australia contemporanea”, in Andrea Binelli, Alessandro Fambrini (a cura di), *Mitologi, mitografi e mitomani: Tracce del mito attraverso i secoli. Scritti per i 65 anni di Fulvio Ferrari*, Milano, Mimesis, Eterotopie, 631, 2020, pp. 231-247
- “L’etica fantastica e la sperimentazione divertente. Tracce di Novecento nei mondi immaginati di J.R.R. Tolkien”, in Roberto Arduini, Wu Ming 4 (a cura di), *I Quaderni di Arda. Tolkien e la letteratura della Quarta Era*, Roma, Eteera, 2020, pp. 1-13
- “*We Are Going by Oodgeroo Noonuccal*. Aboriginal Epos, Australian History, Universal Poetry”, *Le Simplegadi*, XVII, 19, 2019, pp. 121-130
- “(Post)Colonial History, Personal Stories. Indigenous (Auto)Biographical Writing at the Intersection between History and Literature”, *Textus*, 32, 2, 2019, pp. 47-60
- “Introduction”, with Maria Micaela Coppola, Sabrina Francesconi, in Maria Micaela Coppola, Francesca Di Blasio, Sabrina Francesconi (eds), *Contact Zones: Cultural, Linguistic and Literary Connections in English*, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, Collana Labirinti, 179, 2019, pp. 7-14
- “Nota a Hopkins. Due sonetti del 1877: appunti sul parallelismo di Alessandro Serpieri”, in *Ticontre. Teoria Testo Traduzione*, 9, 2019, p. 1-5
- “Asia, Africa, America, Oceania: il mondo come rito e rappresentazione. Gli aborigeni australiani”, *Hystrio*, 31, 2, 2018, p. 58

- “Pretty deadly tidda business’: la Storia in una vita, la vita in una storia”, in Rita Huggins and Jackie Huggins, *Auntie Rita*, ed. and transl. by Francesca Di Blasio, with a Preface by Jackie Huggins, Verona, Delmiglio, 2018, pp. 1-40
- “Esotici ‘trofei umani’ dall’Impero: Dinamiche maschili dello sguardo eurocentrico sull’alterità coloniale”, in Cristina Passetti, Lucio Tufano (a cura di), *Femminile e maschile nel Settecento*, Firenze, Firenze University Press, 2018, pp. 95-107
- “I am born of the conquerors, you of the persecuted’: la Storia s/velata nella poesia di Judith Wright e Oodgeroo Noonuccal”, in Daniele Cerrato, (a cura di), *Desde los margenes: narraciones y representaciones femininas*, Sevilla, Benilde Ediciones, 2016, p. 43-54
- “Nota a L’ermeneutica letteraria e i problemi della contestualizzazione di Marcello Pagnini”, in *Ticontre. Teoria Testo Traduzione*, 5, (2016), p. 225-226
- “Uncautionary tales’. Draghi e altre meraviglie nella letteratura ‘minore’ di J.R.R. Tolkien, in Stefano Giorgianni (a cura di), *All’Ombra del “Signore degli anelli”. Le opere minori di Tolkien*, Verona, Delmiglio, 2016, pp. 52-63
- “The Monstrous Gaze: Subaltern/Exotic/Female. Omai in Eighteenth-Century Fin de Siècle London”, in Raul Calzoni, Greta Perletti (eds.), *Monstrous Anatomies. Literary and Scientific Imagination in Britain and Germany during the Long Nineteenth Century*, Göttingen, Interfacing Science, Literature, and the Humanities ACUME 2, Vandenhoeck & Ruprecht, 2015, p. 121-133
- “Rewriting ‘Deviant’ Victorian Classics: The Strange Cases of Mr Stevenson and Ms Tennant”, in S. Falchi, G. Perletti, M.I. Romero Ruiz (a cura di), *Victorianomania. Reimagining, Refashioning, and Rewriting Victorian Literature and Culture*, Milano, Critica letteraria e linguistica Franco Angeli, 2015, p. 143-152
- “Ri-leggere Ophelia: da “pauvre folle” a eroina femminista”, in M. Arriaga Flórez, M. Martín Clavijo, et al. (a cura di), *Locas. Escritoras y Personajes Femeninos Cuestionando Las Normas*, Sevilla, Arcibel, 2015, p. 1-15
- “Nazionalità coloniale, alterità indigena: la ricostruzione identitaria nella letteratura autobiografica australiana delle donne”, *Revista Internacional de Culturas y Literaturas*, v, 2014, p. 1-12
- “La reiterazione del mito violento e la retorica politica dello stupro in *The Rape of Lucrece* di William Shakespeare”, in M. Arriaga Flórez, D. Cerrato, C. Collufio, S. Cosco, M. Martín Clavijo (a cura di), *“Estupro”: mitos antiguos y violencia moderna*, Sevilla, Arcibel, 2014, p. 224-236
- “La disseminazione del margine: leggere la letteratura australiana delle donne”, in M. Arriaga Flórez, S. Bartolotta, M. Martín Clavijo (a cura di), *Ausencias: escritoras en los márgenes de la cultura*, Sevilla, Arcibel, 2013, p. 348-365
- “(Fools rush in) *Where Angels Fear to Tread*: la Toscana e l’Italia di E.M. Forster”, in F. Di Blasio e S. Cenni (a cura di), *Una sconfinata infatuazione: Firenze e la Toscana nelle metamorfosi della cultura anglo-americana: 1861-1915*, Firenze, Edizioni dell’Assemblea, 2012
- “Buy mercy at the price of one fair word’: modelli comunicativi e dinamiche scottiche in *Julius Caesar* e *Coriolanus*”, in C. Mordeglia (a cura di), *Gruppi, folle, popolo in scena. Persistenza del classico nella storia del teatro europeo*, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, 2012
- “Our presence is the flesh of fresh new worlds’: Antipodean Conceptions of Artistic Creativity”, *Textus*, 25, 2, 2011
- “Una variopinta e bizzarra calligrafia? La ricezione del romanzo modernista inglese nelle riviste letterarie italiane dagli anni Venti agli anni Quaranta”, in F. Di Blasio, M.M. Coppola, C. Gubert (a cura di), *Frammenti di Europa. Terza serie*, Bergamo, Sestante, 2011
- “We meet/ Between the furnace and the flying/ In the mouth of cohabitation’: Australian Indigenous Culture in the 21st Century”, in R. Ambrosini, A. Contenti, D. Corona (eds.), *Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions*. Roma, Edizioni Q, 2011, pp. 395-404

- “Memory is Desire: Epistemological Premises and Desiring Textualities in Indigenous Australian Literature”, *Textus*, 22, 2, 2009, pp. 287-303
- “A Path of Words: The Reception of Autobiographical Aboriginal Writing in Italy”, in Peter Read, Frances Peters-Little, Anna Haebich (eds.), *Indigenous Biography and Autobiography*, Canberra, ANU E Press and Aboriginal History Inc., 2008, pp. 29-39
- “Introduzione. ‘Un’altra storia’: la rappresentazione letteraria e cinematografica”, in Francesca Di Blasio e Franca Tamisari (a cura di), *La sfida dell’arte indigena australiana. Tradizione, innovazione e contemporaneità*, Milano, Jacabook, 2007, pp. 16-21
- “Writing for oneself: autobiografia, ibridazione e alterità nella letteratura aborigena contemporanea”, in Francesca Di Blasio e Franca Tamisari (a cura di), *La sfida dell’arte indigena australiana. Tradizione, innovazione e contemporaneità*, Milano, Jacabook, 2007, pp. 119-139
- “Escribir la identidad en la literatura de mujeres aborígenes australianas”, in Mercedes Arriaga (a cura di), *Escritoras y Pensadoras*, Sevilla, Arcibel, 2007, pp. 162-178
- “Introduzione”, in Francesca Di Blasio e Carla Locatelli (a cura di), *Spazi/o. Teoria, rappresentazione, lettura*, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, Collana Labirinti, 91, 2006, pp. vii-x
- “Moving to a strange place’: spazio coloniale e spazio esistenziale nella letteratura aborigena australiana”, in Francesca Di Blasio e Carla Locatelli (a cura di), *Spazi/o: teoria, rappresentazione, lettura*, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, Collana Labirinti, 91, 2006, pp. 195-209
- “Post-Colonial - NOT!': Defining Aboriginality in Contemporary/(Post-)Colonial Australia”, in Oriana Palusci (ed.), *Postcolonial Studies: Changing Perceptions*, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, Collana Labirinti, 97, 2006, pp. 175-287
- “Nativeness and/as Otherness: the Female Gaze in Autobiographical Aboriginal Writings”, in Marc Silver, Giovanna Buonanno (eds.), *Cross-Cultural Encounters: Identity, Gender, Representation*, Roma, Officina Edizioni, 2005, pp. 97-108
- “Teaching ‘Hamlet and Psychoanalytical Theory’”, *Textus*, XVII, 1, 2003, pp. 81-93
- “Riti e passaggi in *My Place* di Sally Morgan”, C. Nocera, G. Persico, R. Portale (a cura di), in *Rites of Passage*, Atti del XX Convegno dell’Associazione Italiana di Anglistica, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2003, pp. 75-85
- “The Picturesque in Victorian Literature”, *Merope*, XIV, 35-36, 2002, pp. 65-79
- “Unstaging the gaze: il solipsismo dello sguardo in *Coriolanus*”, in Mariangela Tempera (a cura di), *Coriolanus: dal testo alla scena*, Bologna, CLUEB, 2000, pp. 135-147
- “La visione e lo sguardo: dall’“eye more bright” all’“avoir à voir”. Dinamiche contestuali”, in Carla Locatelli (a cura di), *Co(n)text. Implicazioni Testuali*, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, Collana Labirinti, 2000, pp. 209-221
- “Definire e finire: la scrittura isotopica e l’explicit indefinito di *To the Lighthouse*”, *Il Confronto Letterario*, XV, 28, 1997, pp. 665-676
- “Mal-detti e maledetti: il “newspeak” orwelliano”, *Merope*, VIII, 19, 1996, pp. 105-121
- “L’autore fantasmatico e i segni perturbanti: tracce di Shakespeare nella critica statunitense di impostazione lacaniana”, *Merope*, VII, 15, 1995, pp. 51-66

Book reviews:

Angela Locatelli, *Il Doppio e il Picaresco. Un caso paradigmatico nel rinascimento inglese, con L’ameno racconto di Meum e Tuum di Henry Peacham Jr.*, (Milano, Jaca Book, 1998, pp.155), *Il Confronto Letterario*, XV, 29, 1998, pp.311-312

FURTHER PUBLICATIONS (IN PRINT)

Critical editions and translations:

Richard Brome, *The Antipodes* (1638), Trento, 2023

The Wedding of Sir Gawain and Dame Ragnell for Helping of King Arthur (15th c.), 2023

CONFERENCES AND SEMINARS ATTENDED AS SPEAKER

- 2022, 30 November-2 December, Canberra, Australian National University, InASA Conference (International Australian Studies Association) *It's Time... Again*. Topic: "Rewriting H/history: The Space and Place of Emotion and Narration in Contemporary Australian Fiction"
- 2022, 15-17 September, Catania, Università di Catania, AIA30 Conference (Associazione Italiana di Anglistica) *Experiment and Innovation: Branching Forwards and Backwards*. Topic: "'Right us a wrong and break the thrall / That keeps us low'. Indigenous Australian Literature and Human Rights"
- 2022, 12-13 May, Trento, Università di Trento, ANDA International Conference (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica) *Always Connect: Transdisciplinarity and Intercultural Contact in Literary Discourse*. Topic: "Opening Always Connect"
- 2021, 25-27 November, Sevilla, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, XVIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas *Italia Sì, ItaliaNo: Una Cultura para el Mundo*. Topic: "L'Australia in Italia. Uno studio sulla ricezione della cultura e della letteratura australiana"
- 2021, 6-10 April, AAALS Conference (American Association of Australasian Literary Studies). Topic: "The Emotions of Things and Places: Narration and/as Healing in Kim Scott's *Taboo*". (Online)
- 2021, 29 March-1 April, Naples, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", EASA International Conference (European Association for Studies of Australia) *Australia as a Risk Society: Hope and Fears of the Past, the Present and the Future*. Topic: "Cultural Memory and/as Possible Future(s). Cultivating Literature". (Online)
- 2021, 08-10 February, Melbourne, ACU, InASA Conference (International Australian Studies Association) *Reinventing Australia*. Topic: "'This accidental present / Is not all of me'. Cultivating Cultural Memory and Future Perspectives in Contemporary Indigenous Australian Literature". (Online)
- 2021, 7-10 January, Toronto, MLA Convention (Modern Language Association), AAALS's Panel (American Association of Australasian Literary Studies) *Resistance and Persistence in (Post)Colonial Australia and Aotearoa/New Zealand*. Topic: "Literature as Resistance and Persistence. Between Collective Memory and Possible Future(s)". (Online)
- 2020, 29 June-2 July, Smithfield, Australia, James Cook University at the Cairns Institute, ASAL Annual Conference (Association for the Study of Australian Literature). Topic: "Narration and Emotion in Kim Scott's Writing". (Online)
- 2019, 5-7 September, Padova, Università di Padova, XXIX AIA Conference (Associazione Italiana di Anglistica) *Thinking Out of the Box in Language, Literature, Cultural and Translation Studies: Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries*. Topic: "Antipodes of the mind. Early modern traveling and thinking"
- 2019, 13-14 June, Milano, Università Statale di Milano, *Reti. Letteratura e cultura in un mondo che cambia. / Networks. Literature & Culture in a Changing World*, invited speaker. Topic: "'Genres and Beyond'. I generi nella letteratura e nella cultura"
- 2019, 1-4 July, Perth, Australia, University of Western Australia, ASAL Annual Conference (Association for the Study of Australian Literature) *Dirt*. Topic: "The 'Dirt of History': Indigenous Narratives in Twentieth-Century 'Postcolonial' Australia"
- 2019, 24-26 April, Fairbanks, USA, University of Alaska at Fairbanks, AAALS Conference (American Association of Australasian Literary Studies). Topic: "Writing herstory: Trauma, Resilience, and Collective Cultural Memory at the Intersection between History and Literature in Indigenous Autobiographical Writing"
- 2019, 21-22 March, Trento, Università di Trento, AISAO International Conference (Associazione Italiana di Studi sull'Australia e sull'Oceania) *Relating Difference(s): Migrating Subjects, Inter-Cultural Exchanges, Literary Formations*. Topic: "Relating Differences"

2017, 14-15 December, Trento, Università di Trento, International Conference *Tolkien e il Novecento*. Topic: “L’etica fantastica e la sperimentazione divertente. Tracce di Novecento nei mondi immaginati di JRR Tolkien”

2017, 10-13 December, Sevilla, Spain, Universidad de Sevilla, XIV Congreso Internacional del Grupo de Investigación “Escritoras y Escrituras” *Ausencias. La Reconstrucción del Canon Literario*. Topic: “Un altro sguardo sui classici. Studi di genere, canone e tradizione nella letteratura inglese”

2017, 20-22 April, Orangeburg, USA, Claflin University, AAALS Conference (American Association of Australasian Literary Studies). Topic: “Aboriginal Epos and Australian History. Interpreting and Translating the Australian Classic *We Are Going by Oodgeroo Noonuccal*”

2016, 12-14 December, Sevilla, Spain, Universidad de Sevilla, Jornadas Internacionales *En los Márgenes del Texto*. Topic: “‘I am born of the conquerors, you of the persecuted’: La storia s/velata nella poesia di Judith Wright e Oodgeroo Noonuccal”

2016, 30 March, Pescara, Università D’Annunzio, invited speaker. Topic: “‘The land I loved/ Was taken out of your hands’: Lo spazio postcoloniale australiano”

2015, 10-12 December, Sevilla, Spain, Universidad de Sevilla, Jornadas Internacionales *Locas. Escritoras y Personajes Femeninos Cuestionando las Normas*. Topic: “Ri-leggere Ophelia: da ‘pauvre folle’ a eroina femminista”

2015, 13-14 May, Trento, Università di Trento, International Conference *All’Ombra del “Signore degli anelli”*. *Le opere minori di Tolkien*. Topic: “‘Uncautionary tales’. Draghi e altre meraviglie nella letteratura ‘minore’ di J.R.R. Tolkien”

2014, 8-10 December, Tetuán, Morocco, Universidad Abdelmalek Essaadi, Congreso Internacional *Género, Ciudadanía, Gobernanza, Estado de Derecho*. Topic: “Nazionalità coloniale, alterità indigena. La ricostruzione identitaria nella letteratura autobiografica australiana delle donne”

2014, 5-7 November, Stockholm, Sweden, Stockholm University, International Conference *Movement & Arrest in Early Modern Culture*. Topic: “The Antipodes in the Early Modern Era: Between Traveling and Thinking”

2014, 22-24 May, Sevilla, Spagna, Universidad de Sevilla, Jornadas Internacionales *“Estupro”: Mitos Antiguos y Violencia Moderna*. Topic: “La reiterazione del mito violento e la retorica politica dello stupro in *The Rape of Lucrece* di William Shakespeare”

2013, 24-26 October, Madrid, UNED, X Congreso Internacional *Ausencias: Escritoras en los Márgenes de la Cultura*. Topic: “La centralità dei margini: la letteratura indigena australiana delle donne”

2013, 27-29 May, Marina di Massa, Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII *Femminile e maschile nel Settecento*. Topic: “Subalterno/Femminile: Omai nella Londra di fine Settecento”

2012, 4-8 September, Istanbul, Bogaziçi University, 11th ESSE Conference (European Society for the Study of English). Topic: “‘As If Sculpting a Refusal to Die of White History’: Autobiography in Contemporary Indigenous Literature of Australia”

2011, 16-17 June, Firenze, Consiglio Regionale della Regione Toscana. Topic: “La Toscana e l’Italia di E.M. Forster”

2009, 1-3 October, Roma, Università Roma Tre, XXIV AIA (Associazione Italiana di Anglistica) National Conference. Topic: “Australian Indigenous Culture in the 21st Century”

2008, 28 April, Venezia, Università Ca’ Foscari, invited speaker. Topic: “Racconti di identità nella letteratura indigena australiana contemporanea”

2007, 9-12 July, Canberra, The Australian National University, International Conference *Indigenous Biography and Autobiography*, invited speaker. Topic: “The Reception of Australian Indigenous Writing in Italy: The Trodden Paths, and New Paths for the Future”

2006, 22-24 November, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, III Seminario Internacional del grupo de Investigación *Escritoras y Escrituras*. Topic: “La letteratura aborigena australiana delle donne”

2005, 30 June-2 July, Trento, Università di Trento, Convegno Internazionale *Postcolonial Studies: Changing Perceptions*. Topic: "Aboriginality in Contemporary/(Post-)Colonial Australia"
2003, 26-28 September, Modena, XXI AIA National Conference (Associazione Italiana di Anglistica). Topic: "Autobiographical Aboriginal Writings"
2001, 4-6 October, Catania, XX AIA National Conference (Associazione Italiana di Anglistica). Topic: "My Place di Sally Morgan"
2000, 25-29 August, Helsinki, Finland, University of Helsinki, 5th ESSE Conference (European Society for the Study of English). Topic: "Victorian Landscapes"
1997, 9-11 April, Trento, Università di Trento, Convegno Internazionale *Co(n)text. Implicazioni Testuali*. Topic: "La visione e lo sguardo: dall'eye more bright' shakespeariano all'avoir à voir' beckettiano. Dinamiche contestuali"

RESEARCH ABROAD:

September-October 2019: Research activity at the University of Pennsylvania (Philadelphia, U.S.A.)
June-July 2019: Research activity at the University of Western Australia (Perth) and The University of Tasmania (Launceston, Australia)
December 2019: Research activity at the University of Queensland (Brisbane, Australia)
April 2017: Research activity at the University of Pennsylvania (Philadelphia, U.S.A.)
September-October 2016: Research activity at the University of Pennsylvania (Philadelphia, U.S.A.)
February-March 2014: Research activity at the University of Pennsylvania (Philadelphia, U.S.A.)
January-May 2011: Winner of a Short-Term Fellowship at the Folger Shakespeare Library (Washington, DC, U.S.A.) for a project on the representation of "Terra Australis" in English literature
June-July 2010: Research activity at the University of Pennsylvania (Philadelphia, U.S.A.)
January-February 2009: Research activity at the Library of Congress (Washington, DC, U.S.A.)
July 2007: Research activity at the University of Queensland (Brisbane, Australia)
July 2006: Research activity at the University of Queensland (Brisbane, Australia)
October 2005: Research activity at the University of Pennsylvania (Philadelphia, U.S.A.)
June-July 2004: Research activity at the University of Pennsylvania (Philadelphia, U.S.A.)
November-December 2003: Research activity at the University of Queensland (Brisbane, Australia)
July 2002: Research activity at the University of Pennsylvania (Philadelphia, U.S.A.)
May-June 2001: Research activity at the University of Pennsylvania (Philadelphia, U.S.A.)
February-May 1998: Research activity at the University of Pennsylvania (Philadelphia, U.S.A.)

AWARDS AND ACHIEVEMENTS

Winner of a Short-Term Fellowship at The Folger Shakespeare Library (Washington, DC, U.S.A.) for a Project on the Representation of "Terra Australis" in English Literature (2011)
Winner of the ANDA Prize for the best "Unpublished Critical Essay" for "We Are Going by Oodgeroo Noonuccal. Aboriginal Epos, Australian History, Universal Poetry" (2018)

MEMBER OF THE FOLLOWING NATIONAL AND INTERNATIONAL ACADEMIC ASSOCIATIONS

AIA, Associazione Italiana di Anglistica
AISAO, Associazione Italiani di Studi sull'Australia e sull'Oceania (President)
ANDA, Associazione Nazionale Docenti di Anglistica
ASAL, Association for the Study of Australian Literature
AAALS, American Association of Australasian Literary Studies
InASA, International Australian Studies Association
EASA, European Association for Studies of Australia
ESSE, European Society for the Study of English
MLA, Modern Language Association

SISSD, Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII

Member of the Editorial Board of *Ticontre. Teoria Testo Traduzione* (Italy)

Member of the Advisory Board of *Ticontre. Teoria Testo Traduzione* (Italy)

Member of the Editorial Board of *Altre Modernità. Rivista di Studi Letterari e Culturali* (Italy)

Member of the Editorial Board of the Labirinti Series (Editrice Università degli Studi di Trento)

Member of the Advisory Board of *Revista Internacional de Culturas & Literaturas* (Spain)

Member of the Referee Committee of the CISAM Essay Series (Centro Internazionale Studi sulle Avanguardie e sulla Modernità)

Member of the Advisory Board of SEMPER - Seminario Permanente di Poesia (Department of Humanities, University of Trento)

Member of the Center of Advanced Studies for Humanities (CEASUM, Department of Humanities, University of Trento (Dipartimenti di Eccellenza - art. 1, c. 314-337, legge 232/2016))

Member of the Advisory Board of the International Research Doctoral Course in “Forms of Cultural Exchange” (University of Trento)

Member of the Advisory Board of CSG - Centro Studi Interdisciplinari di Genere (University of Trento)

Member of the Psychological Humanities and Philosophy of Psychology Laboratory - PsyHuman Lab (University of Trento)

Faculty Representative of the Bilateral Agreement with the University of Adelaide and of the University of Melbourne (Australia) (University of Trento)

TEACHING

From 2002 to present: Professor of English Literature at the University of Trento. (Undergraduate courses, Graduate courses, Post-Graduate courses)

From 1995 to 2000: T.A. of English Literature at the University of Bergamo

1998-99: Professor of Anglo-American Literature at the University of Trento

Academic address: Dipartimento di Lettere e Filosofia

Via Tommaso Gar, 14

38100 Trento

E-mail: francesca.diblasio@unitn.it

Tel.: 0461-282076