



# architettura

## CANTIERE



# 8

1955

*architettura • tecnica ed industria edilizia*

*edita sotto il patronato della Facoltà d'Architettura del Politecnico di Milano*

**direzione e redazione**

**segretaria di redazione  
collaboratori di redazione**

**Renato Bazzoni  
Marcello Grisotti  
Liberio Guarneri**

*Raffaella Crespi*

*Renato Bonelli, Domenico Caiati, Serafino de Capitani, Cesare Fera, Liliana Grassi, Saul Greco, Enzo Minchilli, Carlo Perogalli, Augusto Romano*

**La ricostruzione in Italia: cantieri nei monumenti**

*a cura di*

**Carlo Perogalli**

	1	<i>la polemica</i>
	65	Presentazione
<i>Liliana Grassi</i>	67	L'antico, il vecchio, il nuovo nel restauro e nella sistemazione dell'Ospedale Maggiore per l'Università di Milano
<i>Egizio Nichelli</i>	90	Ponte di Castelvecchio a Verona: il cantiere-restauro di Piero Gazzola
<i>Carlo Perogalli</i>	105	Il restauro della cupola del Duomo di Como
<i>Gian Carlo Nuti</i>	118	Strutture e monumenti
<i>Tito Spini</i>	122	Una mostra a Bergamo
<i>Renato Bazzoni</i>	128	Chiesette romaniche del Lago Maggiore
<i>Marcello Grisotti</i>	138	Una proposta di restauro ed integrazione per il Convento di S. Maria delle Grazie in Gravedona
<i>Tito Gatti</i>	144	<i>recensioni</i>
	147	<i>riassunti e traduzioni</i>

**copertina  
impaginazione**

*Michele Provinciali  
Renato Bazzoni*

*Rivista trimestrale — Direttore: L. Guarneri, Direttore responsabile: G. G. Görlich. Direzione Redazione: Milano, Galleria Buenos Aires 10, telefono 222.915 - Amministrazione: Milano, via del Politecnico 5-7, telefoni 700.783-700.683 — Prezzo per numero L. 1.000. Abbonamenti a 4 numeri: Italia L. 3.600, Studenti in architettura ed ingegneria L. 3.200 (direttamente presso l'Editore), Estero L. 4.800 - C. C. postale 3/18567 - Spedizione in abbonamento postale, Gruppo IV, Milano — Autorizzazione del Tribunale di Milano n. 2504 del 1-XII-1951 — Stampato dalle Arti Grafiche Maestri - Milano - Finito di stampare il 31 dicembre 1955 - Printed in Italy.*

**görllich editore milano**