

Indice

Margherita Petranzan
Strutture di relazione «nonostante tutto» 9

OPERA - MUSEI E MOSTRE TEMPORANEE
A CURA DI MARGHERITA PETRANZAN

Gae Aulenti
– *Opere in-relazione* 15
– *La mia sfida a Wright* 17
– *Museo nazionale d'arte moderna - Parigi* 29
– *Triennale di Milano - Galleria dei disegni* 35

Genesis del progetto
– *Guggenheim M.- New York* 43
– *Centre G. Pompidou - Parigi* 71
– *Galleria alla Triennale - Milano* 85

I MATERIALI DELL'OPERA
A CURA DI LUCIANO TESTA

Luciano Testa
I materiali dell'opera: distopia, atopia, utopia 95

CAMPO NEUTRALE
A CURA DI BERNARDO SECCHI

Furio Colombo
Irradiazioni 103

SOGLIE
A CURA DI ALDO PERESSA - LEONARDO RAMPAZZI

Aldo Peressa - Leonardo Rampazzi
Il muro di relazione 108

GENIUS LOCI
A CURA DI DONATELLA MAZZOLENI

Donatella Mazzoleni
L'Oriente e il suo cielo d'acqua 117

THEOREIN - LA RELAZIONE
A CURA DI MASSIMO DONÀ

Massimo Donà
«In» relazione 122

Vittorio Ugo
«Relazione» 123

Romano Gasparotti
Sul significato di «relazione» 125

RUBRICA

VARIETÀ

A CURA DI BRUNETTO DE BATTÈ - MARIA LUISA CAN-
NARSA - ALBERTO GIORGIO CASSANI

Brunetto De Battè
Relazioni tra disegno e progetto 130

OPERA PRIMA

Franz Prati - Luciana Rattazzi
La casa più bella del mondo 133

RECENSIONI

Roberto Gabetti
Rain Check 135

Marco Biraghi
Le «scatole giapponesi» di Tadao Ando 136

DIETRO LO SPECCHIO

A CURA DI MARGHERITA PETRANZAN

Roberto Gabetti
Giochi nelle commisure 139

Augusto Romano Burelli
A proposito di... architetti espatriati 140

Gianni Fabbri
Tra universalismo e appartenenza. I temi, i luoghi e gli strumenti del progetto 141

PITTURA SCULTURA

A CURA DI CATERINA LIMENTANI VIRDIS

Caterina Limentani Virdis
Jannis Kounellis. Memoria e oblio: interrelazioni 145

POESIA E NARRATIVA BREVE

DUE MONDI + DUE
A CURA DI PAOLO VALESIO

Paolo Valesio
Liane del sacro 150

Mauro Pesce
Liane 152