

Indice

Margherita Petranzan <i>«Immaginare» il semplice</i>	9	<i>RUBRICA</i>	
OPERA - CENTRO CULTURALE DI BELÉM A CURA DI MARGHERITA PETRANZAN		VARIETÀ A CURA DI BRUNETTO DE BATTÈ MARIA LUISA CANNARSA ALBERTO GIORGIO CASSANI	
Vittorio Gregotti <i>Accogliere, interpretare, elaborare</i>	15	Brunetto De Battè <i>Simplicity</i>	110
Alvaro Siza <i>Il Centro culturale di Belém</i>	31	Giovanni Sergi <i>A Pietrarubbia (Ps) sinergie tra l'opera di Arnaldo Pomodoro e il piano di recupero di Gianni Volpe</i>	113
<i>Genesi del progetto</i>	33	Francesco Rosadini <i>Rendere vivibile Babilonia. Rem Koolhaas e il paradosso</i>	115
I MATERIALI DELL'OPERA A CURA DI LUCIANO TESTA		OPERA PRIMA	
Luciano Testa <i>Fertile terra, improvvida semenza</i>	70	Massimo Trevisan <i>Casa B. a Monselice (Pd)</i>	119
CAMPO NEUTRALE A CURA DI BERNARDO SECCHI		Ermanno Ranzani <i>Asilo infantile Mezzadri a Guardamiglio (Mi) 1984/93</i>	123
Roberto Masiero <i>Io scrivo che Gregotti progetta...</i>	77	RECENSIONI	
SOGLIE A CURA DI ALDO PERESSA - LEONARDO RAMPAZZI		Alberto Giorgio Cassani <i>Viaggio in Kakania</i>	124
Aldo Peressa - Leonardo Rampazzi <i>Sulla semplicità</i>	88	Roberto Gabetti <i>Una linea «diagonale»</i>	125
GENIUS LOCI A CURA DI DONATELLA MAZZOLENI		PITTURA SCULTURA A CURA DI CATERINA LIMENTANI VIRDIS	
Donatella Mazzoleni <i>Come Goethe e i suoi interlocutori disegnavano il cielo</i>	95	Caterina Limentani Virdis <i>Giulio Paolini. Una tela bianca, un semplice oggetto</i>	129
THEOREIN - SEMPLICITÀ A CURA DI MASSIMO DONÀ		Giorgio Nonveiller <i>Su Piergiorgio Colombara</i>	131
Massimo Donà <i>Simplicitas</i>	100	POESIA E NARRATIVA BREVE DUE MONDI + DUE A CURA DI PAOLO VALESIO	
Vincenzo Vitiello <i>Semplicità</i>	101	Alberto Cappi <i>Angeli</i>	135
Romano Gasparotti <i>Aporie della semplicità</i>	104	Jean Robaey <i>L'amore di due</i>	137