

INDICE CONTENTS

MARGHERITA PETRANZAN Anfioné e Zeto e l'Opera	9	MARGHERITA PETRANZAN Amphion and Zethos and the work
ADOLFO NATALINI Note al margine Nota storica Descrizione introduttiva Il teatro fotografato da M. Ciampi Sulla costruzione Le tre scene del teatro Firenze e il Teatro Sulle pietre - I viaggi e l'architettura - Viaggi nella mia città Viaggi nella mia strada Sui teatri I percorsi del teatro ovvero descrizione definitiva I materiali del progetto	16 17 18 19 43 46 48 52	ADOLFO NATALINI Notes in the margin Historical note Preliminary description The theatre shoted by M. Ciampi On building The three scenes of the theatre Florence and the theatre On stones - travels and architecture - Exploring my city
MARIO LUPANO Artefatti di Guglielmo Renzi	53 55	Exploring my street About theatres
HOWARD N. FOX Roberto Barni	57 62	Itineraries for the theatre or a definitive description Design components
GIANNA SCOINO I Vetri e gli specchi	79	MARIO LUPANO Artefacts by Guglielmo Renzi
VITTORIO SAVI Architettura, Firenze, Teatro	85	HOWARD N. FOX Roberto Barni
ADRIANO CAMPIONI ALDO PERESSA LEONARDO RAMPAZZI Il rivestimento lapideo	89	GIANNA SCOINO Glasses and mirrors
EDOARDO BENVENUTO Sul lessico	90	VITTORIO SAVI Architecture, Florence, Theatre
VALERIANO PASTOR Sull'operare	119	ADRIANO CAMPIONI ALDO PERESSA LEONARDO RAMPAZZI Stone cladding
ROBERTO MASIERO Nell'arcipelago architettura	165	EDOARDO BENVENUTO About lexicon
MASSIMO DONÀ Pensiero magico e struttura dell'operare	176	VALERIANO PASTOR Performing
ANFIONE E ZETO RUBRICA	182	ROBERTO MASIERO In the archipelago architecture
OPERA PRIMA - MARIO GALLARATI Ampliamento del Cimitero di Casarza Ligure	194	MASSIMO DONÀ Magic and the structure of work
BRUNETTO DE BATTÈ Dalla seduzione discreta del segno al fascino del segno discreto		AMPHION AND ZETHOS SURVEY
RICCARDO CALDURA Opera-operare. Note intorno al caso Duchamp	202	FIRST WORK - MARIO GALLARATI Casarza Ligure's cemetery enlargement
ROMANO GASPAROTTI A proposito dei miti greci su Anfione e Zeto	204	BRUNETTO DE BATTÈ From the discrete seduction of the sign to fascination of the discreet sign
PAUL VALÉRY Amphion	210	RICCARDO CALDURA The work and working. Notes on the Duchamp "case"
	217	ROMANO GASPAROTTI The greek myths involving Amphion and Zethos
	222	PAUL VALÉRY Amphion