

actualités

- 6 Prix : le Pritzker à Christian de Portzamparc.
- 8 Expositions : rétrospective Archigram au centre Pompidou.
- 14 Venise, de Brunelleschi à Michel-Ange, la représentation. Brèves.
- 16 Fiat Lux, lumières sur Kersalé. Brèves.
- 18 Chronique : Parent, Assurance qualité, une bien vilaine bataille.
- 20 Livres : Collage City, pour un urbanisme des bricoleurs.
- 22 Le végétal dans la ville.
- 24 Aldo van Eyck. Argan, projet et destin. Mies, à jour.
- 30 Art contemporain : Dennis Oppenheim, artiste vagabond.
- 32 Photographie : Georg Aerni, une objectivité énigmatique.
- 34 Courrier : expo la Ville, Grand Louvre, rue de l'Abbaye, Hambourg.

histoire œuvres

- 40 Modernité : Tel-Aviv, béton blanc sur la Terre promise.
- 50 Dessin : Pierre Riboulet, une étude pour le Vaudreuil de 1969.
- 52 Pays-Bas : Wiel Arets, académie des arts à Maastricht.
- 58 Argentine : Pablo Beitia, musée Xul Solar à Buenos Aires.
- 62 Groupe Tetrarc, un gymnase à Nantes.
- 66 Concours : la Maison de la musique de Copenhague.

dossier **Faloci**

- 72 Une modernité bien tempérée
- 74 Itinéraire.
De la Méditerranée à la Seine, par Armelle Lavalou.
- 76 Quinze réalisations.
- 84 Entretien.
L'attention au lieu, pour une écologie du regard.
- 88 Trois œuvres.
Centre archéologique européen du Mont-Beuvray.
- 94 Projet de concours pour le zoo de Vincennes.
- 96 Maison De Lado à Cacelha Velha, Portugal.
- 100 Essai.
A hauteur d'œil, par Hubert Damisch.

mémoire **Melnikov**

- 102 La maison de l'Arbat
- 104 Konstantin Melnikov, architecte.
Une visite de Bruce Chatwin en 1973.
- 110 Album.
Reportage photographique d'Igor Palmin.
- 114 La maison des songes.
Une œuvre brève, une vie longue, par Jean-Louis Cohen.

design

- 122 Salon du meuble de Milan, néominimalisme et néoconformisme.

techniques

- 138 Peindre en extérieur.
- 142 Sols colorés.
- 144 Chauffage, le renouveau de la combustion.

Couverture : la maison de Konstantin Melnikov à Moscou.
D'après une photo d'Igor Palmin.



Considérant que les sept années que j'avais passées à la tête de l'Architecture d'aujourd'hui pouvaient suffire, j'ai décidé d'abandonner cet été mes responsabilités de rédacteur en chef. Jean-Paul Robert les assumera désormais.

François Chaslin

Considering that the seven years I have spent as head of L'Architecture d'aujourd'hui are enough, I have decided to hand over my responsibilities as chief editor this summer. Jean-Paul Robert will be taking them up.