

**ouverture  
magazine**

- 4. Le Carré d'art à Nîmes, Norman Foster.
- 12. Commentaire. Brutaliser l'histoire et la terre, où va Tadao Ando ?
- 17. Expositions. Steven Holl à Bordeaux. Gerrit Rietveld à Beaubourg. Architectes et artistes à Firminy.
- 24. Livres. Aloïs Riegl, Questions de style et le Baroque à Rome. Les Collections. Nikolaus Pevsner et les sources du moderne. D'arcs en voûtes, l'ingénieur Esquillan. L'école des Ponts et le siècle du divorce ingénieurs-architectes. Marseille en ses fragments. Jardins publics de Pierre Sansot. Monographie Citterio-Dwan.
- 36. Prix. Le Pritzker Prize à Fumihiko Maki.
- 38. Chronique de Claude Parent, à propos de Van Doesburg.
- 40. Voyage. D'une unité à l'autre, l'école de danse de R. Simounet.

**patrimoine  
actualités**

- 46. Monuments modernes, comment les préserver ?
- 55. Dessin du mois, un cabinet de curiosités du 18<sup>e</sup> siècle.
- 56. Shoji Yoh, villa à Itoshima-Fukuoka, Japon.
- 60. Claus et Kaan, services municipaux à Buitenveldert, Pays-Bas.
- 64. S. et L. Goldstein, logements rue des Moulins à Reims.
- 70. Bernard Quirot, lycée Ledoux à Besançon.
- 74. Philippe Gazeau, complexe sportif à Paris.

**thème**

**SVERRE FEHN**

- 81. Introduction. Un moderne en Norvège, avec l'esprit du lieu.

**portrait**

- 82. Entretien, au pays des lumières horizontales.
- 86. Retour, pavillon nordique à la Biennale de Venise, 1962.
- 90. Essai, une vision poétique, par Christian Norberg-Schulz.

**projets**

- 94. Musée Hedmark à Hamar, Norvège, 1968.
- 104. Maison expérimentale au Mauritzberg, Norrköping, Suède, 1992.
- 108. Villa Busk à Bamble, Telemark, Norvège, 1990.
- 118. Musée glaciaire de Fjærland à Balestrand, Norvège, 1991.

**écrit**

- 124. La construction, fragments d'une pensée.

**design**

- 126. Printemps du design de Barcelone.
- 128. Freixas, Argenti et Miranda, le bar Seltz à Barcelone.
- 131. Brénac et Gonzales, trois réalisations récentes.
- 134. Stanton et Williams, les studios de Classic FM à Londres.
- 136. Kétoff et Petit, le hall d'accueil de la Comédie française à Paris.

**techniques**

- 138. Réhabilitation, façades et toitures.