

Ouverture 9

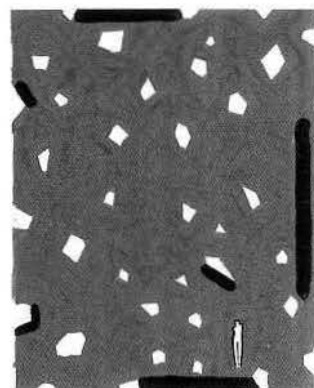
Magazine 18

En cours 45

Le thème 57

Design 138

Ce numéro est le dernier
d'une série de trois
qui ont exploré le thème
de la lumière :
lumières de l'espace,
lumières de la nuit,
lumières de l'époque.
Les trois couvertures
de cette série sont dues
à l'artiste Aki Kuroda.



Nouvelles galeries du Jeu de Paume, Antoine Stinco.

Humeur : Histoire et new french.

Livres : Vhutemas ; Imaginaire de Marseille ; Hbm, un échec de l'air et du soleil, Ackerman sur Michel-Ange ; Transparence. Courrier. Disparitions : Henri Lefebvre, Christian Hunziker.

Renzo Piano, projet de l'aéroport du Kansai à Osaka.

LUMIÈRES DE L'ÉPOQUE

■ Six points de vue.

Jean Nouvel, avec les Galeries Lafayette de Berlin et le Mediapark de Cologne, p 58.

Norman Foster, avec l'aéroport de Stansted, la nouvelle aile du Sainsbury Center, l'atrium Itn à Londres, p 66.

Dominique Perrault, avec le centre Usinor et des logements à Saint-Quentin-en-Yvelines, p 77.

Chaix et Morel, avec le musée de St-Romain-en-Gal et l'école des Ponts-et-Chaussées, p 82.

Ian Ritchie, avec le musée Reine-Sophie à Madrid, la galerie d'écologie de Londres et le planétarium de Greenwich, p 88.

François Deslaugiers, avec le funiculaire à Montmartre et le centre des congrès de Toulouse, p 95.

■ Sept réalisations et projets.

Von Gerkan, verrière à Hambourg, p 99.

Tschumi, pavillon à Groningue, p 100.

Giencke, halle d'exposition à Klagenfurt, p 102.

Krischanitz, pavillon à St Pölten, p 104.

Grimshaw, pavillon britannique à Séville, p 106.

Lacoste et Robain, un projet à Dunkerque, p 108.

Faghih et Maulet, verrière du Crédit du Nord, p 110.

■ *Une visite photographique de l'hôtel Berlier de Dominique Perrault par Françoise Huguier, p 111.*

Verre et papier glacé, entretien avec Ezra Stoller, p 116.

Promesses de transparence, questions de « rendu », p 120.

Feu la vérité, entretien avec Ezio Manzini, p 131.

Technique : les mirages du verre, p 132.

Pêle-mêle. Barcelone à l'heure du design. Rick Mather, J.M. Wilmotte, Yannis Tsiomis. Publi-spécial bureau, p 158.