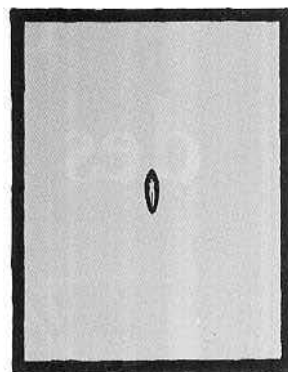


Cinéma 12
Rubriques 22

Le thème 75

Design 150
159

Ce numéro est le premier
d'une série de trois
qui exploreront le thème
de la lumière :
lumières de l'espace,
lumières de la nuit,
lumières de l'époque.
Les trois couvertures
de cette série sont dues
à l'artiste Aki Kuroda.



Tournage des Amants du Pont-Neuf, de Léos Carax.

Disparition d'Oscar Nitzchké. Parent sur le circonstanciel. Histoire : les Lumières et la coupe réglée. Livres : les premiers modernes de Rykwert ; Perret et Le Corbusier ; Herbst ; ponts ; perspective ; une histoire française ; questions d'échelle ; casernes ; monographies « Gros plan ». Expositions : musée des Travaux publics ; Gehry ; Robert Maillart ; galerie Sadock et Uzzan. Brèves. Courrier.

LUMIÈRES DE L'ESPACE

Préambule, par Henri Ciriani.

77 *Tableau des clartés, une leçon par Ciriani et Devillers illustrée de réflexions sur les lumières de Brunelleschi, Wright, Mies, Meier, Raynaud, Barragan et Turrell.*

84 ■ Neuf points de vue

Richard Meier, avec la maison Grotta dans le New-Jersey, p 84. Alberto Campo Baeza, avec une maison à Madrid, p 90. Henri Gaudin, avec notamment l'université d'Amiens et Charletty, p 94. Pierre-Louis Faloci, avec deux œuvres récentes, p 100. Kristian Gullichsen, avec des maisons jumelles près d'Helsinki, p 102. José Oubrerie, avec la maison Miller à Lexington, p 106. Claude Parent, p 112. Roland Simounet, p 113. Franco Purini, p 114.

116 ■ *Visite commentée de la cité de la Musique. Conversation entre Ciriani et Portzamparc.*

124 ■ *Sept réalisations*
David Chipperfield, maison à Richmond, p 124. Olivier Chaslin, maison en banlieue, p 127. Edouardo Souto de Moura, centre culturel à Porto, p 130. Tadao Ando, immeuble Collezione à Tokyo, p 134. Gwathmey et Siegel, résidence Opel dans le Vermont, p 140. Ripault et Duhart, centre universitaire de Port-Royal, p 142. Michel Kagan, cité administrative et technique quai d'Ivry, p 146.

150 ■ La lumière selon Louis Kahn.

Hommage à Shiro Kuramata. Pêle-mêle. Capitales du nouveau design européen. Iavicoli et Rossi, p 163. Marc Newson, p 166. Kristian Gavaille, p 167. Design brésilien, p 168.