

L'architecture d'aujourd'hui

ANDRE BLOC directeur général

COMITE

Pierre VAGO président

Edouard Albert
Jean Balladur
André Bloc
André Bruyère
Georges Candilis
François Carpentier
Jean Dubuisson
Michel Ecochard
Jean Fayeton
Jean Ginsberg
A.-G. Heaume
Gaston Jaubert
Rémy Le Caisne
Gaston Leclaire
Robert Le Ricolais
Marcel Lods
Edouard Menkès
Lionel Mirabaud
Claude Parent
Charlotte Perriand
Alexandre Persitz
Jean Prouvé
Yves Roa
Marcel Roux
Pierre Roux-Dorlut
Yves Salier
Jean Sebag
Henri Trezzini
B.-H. Zehruss

CORRESPONDANTS

Allemagne : H. Schozberger
Angleterre : E. Goldfinger
Australie : J. K. Duncan
Belgique : Robert Courtois
Brésil : Maria-Laura Osser et R.M. Peres
Californie : Irving Myers
Canada : A. Blouin et J.L. Lalonde
Chine : Wu Ching-Hsiang
Colombie : H. Vieco, Reyes, Santa Maria
Danemark : W. Hansen et T. Boheman
Egypte : Paul Abela
Espagne : F. Genilloud-Martinrey
Etats-Unis : Paul Damaz
Finlande : André Schimmerling
Grèce : Ch. A. Sfaellos
Hawaï : R.E. Windisch
Hollande : J.B. Bakéma
Hongrie : Sandor Azbej
Indes : Balkrishna V. Doshi
Italie : Vittoriano Vigano
Israël : M. Zarhy
Japon : Junzo Sakakura
Mexique : Vladimir Kaspé
Norvège : Helge Heiberg
Nouvelle-Zélande : P. Pascoé
Pologne : Halina Skibniewska
Portugal : Eduardo Anahory
République Dominicaine : Erwin Rafael Cott
Suisse : G. Bréra et R. Gross
Tchécoslovaquie : J. Dvorak et A. Kubicek
Turquie : A. Hanci et S. Gurel
Union Sud-Africaine : Feldman et Wood
Uruguay : Luis Garcia Pardo
Venezuela : C.R. Villanueva
Yougoslavie : Vjenceslav Richter

AGENTS GENERAUX

Allemagne Saarbach, Gertrudenstr. 36, Cologne
Karl Kramer, Rotebühlstrasse 40, Stuttgart
Argentine Editorial Victor Leru, calle Cangallo, 2233, Buenos Aires
Australie Universal Publications, 200, Campbell, Sydney
Autriche Georg Prachner, Kärtnerstrasse 3, Vienne 1
Wiener Modellgesellschaft m.b.H., Stubenring 16, Vienne 1
Belgique Office International de Librairie, 30, avenue Marnix, Bruxelles
Brésil Agencia Gagliardi, Rua Cons. Crispiniano 125, 13^e and., Sao Paulo
Carlos Rohden R. 24 Maio 62, Loja 342, Sao Paulo
Recife, CxP. 419e - Porto Alegre, CxP. 617
Chine Librairie Guozi Shudian. P.O.B. 50, Pékin
Yau Yuen Company, P.O. Box 1353, Hong-Kong
Colombie Libreria Buchholz, Avenida Jimenez de Quesada 8-40, Bogota
L.A. Puin Alvarez, Calle 14, n° 7-33, Oficina 507, Bogota
Egypte A. Bucellati, 4, Rond-Point Moustapha Kemal Pacha, Le Caire
Etats-Unis A. de Mendelson, 403 East 58th Street, New York 22, N.Y.
Wittenborn and Co, 1018 Madison Ave., New York 21, N.Y.
Grande-Bretagne Alec Tiranti, 72 Charlotte Street, Londres W. 1
Grèce Librairie Kauffman, 28, rue du Stade, Athènes
Indes Globe Publications A-65, Nizamuddin extension East, New Delhi 13
Books India, P.O.B. 550, Bombay 1 (BR)
Iran Librairie Française, Carrefour Istambul, Téhéran
Israël Weiss Subscriptions, 22, Allenby Road, Tel Aviv
Italie Salto, Via visconti di Modrone, 18, Milan
Techna, Via San Felice, 28, Casella Postal 503, Bologne
Maggiara, Piazza 18 dicembre 7, Turin
S.A.I.S.E., Via Votti 8a, Turin
Dedalo, Via Barberini 75-77, Rome
Liban Librairie de l'Amitié, place Debbas, Beyrouth
Panama Libreria Avance S.A., Calle 12, Este n° 5-43, Panama
Portugal A. Valente Lda, rua da Fabrica 38-3^e sala 37, Porto
Suisse Bureau d'abonnements. Les Brenets. (Ne)
Turquie Erksan, Beyoglu, Gönül Sokak, 15, Istanbul
Uruguay Ibana. Convencion 1488, Montevideo
Francisco J. Fajardo. Echevarriarza 3306 Ap. 10 Montevideo

34^e année

Juin-juillet 1964

Tirage : 19 000 ex. (O.J.D.)

Prix de ce numéro
France et étranger : 15 F

Directeur de la publicité :

A. Margueritte

RECHERCHES

NUMERO REALISE PAR DANIELLE VALEIX SOUS LA DIRECTION D'ALEXANDRE PERSITZ

Administration-Rédaction : 5, rue Bartholdi, Boulogne (Seine), France • Tél. : 605-61-80 et 81 • C.C.P. Paris 1519.97

ABONNEMENTS : 1 an (6 n°) : France 75 F • Etranger 90 F ou 18,40 \$ U.S. • Italie 12 700 lires • Israël 67 L.I.

M. GAILLARD	2	OU EN EST LA RECHERCHE ARCHITECTURALE EN FRANCE ?
LE CARRE BLEU	4	POUR LA RECHERCHE D'UNE DOCTRINE DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
A. BOURBONNAIS	6	L'ARCHITECTURE DE RECHERCHE, UN PARADOXE
M. PINCHIS	7	VILLES, VISIONS ET PREVISIONS
P.J. GRILLO	12	POUR LA CREATION D'UNE VILLE-PILOTE INTERNATIONALE DE LA RECHERCHE
G. CANDILIS, A. JOSIC, S. WOODS	14	RECHERCHES D'ARCHITECTURE (BILBAO, BELLEVILLE, FRANCFORT, BOCHUM, BERLIN)
J.B. BAKEMA	20	L'URBANISME DANS LA DEUXIEME REVOLUTION INDUSTRIELLE
F. OTTO	22	VILLES FUTURES
E. SCHULZE-FIELITZ	26	URBANISME SPATIAL
Y. FRIEDMAN	28	LA THEORIE DES SYSTEMES COMPREHENSIBLES ET SON APPLICATION A L'URBANISME
P. MAYMONT	30	UN FANTASTIQUE CONCRETISE (TOKIO, PARIS, MONACO)
CH. HUNZIKER	37	LA BASE EXPERIMENTALE D'UN FANTASTIQUE D'APPARENCE
FREI, HUNZIKER ET ASSOCIES	38	PROJET DE CONCOURS POUR L'OPERA DE ZURICH
P.J. GRILLO, CH. DURUPT	40	PROJET DE CONCOURS POUR UN CENTRE SPORTIF DANS LA VALLEE DE BELLEVILLE
CHANEAC	42	ETUDE POUR DES « VILLES-CRATERES »
J.C. BERNARD	44	ESSAI POUR UNE « VILLE TOTALE »
TAYLOR WOODROW INDUSTRIAL ESTATE LTD, THEO CROSBY	46	PROJET D'URBANISATION D'UN QUARTIER DE FULHAM, GRANDE-BRETAGNE
M. WEBB	50	PROJET POUR UN CENTRE RECREATIF A LONDRES
A. RENIER	52	UNE BASE D'ESSAIS DE LA RECHERCHE PLASTIQUE
H. SCHAROUN	54	LA PHILHARMONIE DE BERLIN
F. OTTO		ESSAI D'UNE INTERPRETATION SUBJECTIVE
P. RUDOLPH	62	FACULTE D'ART ET D'ARCHITECTURE, YALE, ETATS-UNIS
	66	CENTRE DES SERVICES GOUVERNEMENTAUX, BOSTON, ETATS-UNIS
Z. HEKER, A. NEUMANN, E. SHARON	70	CENTRE CIVIQUE DE BAT-YAM, ISRAEL
A. NEUMANN	72	L'ARCHITECTURE MORPHOLOGIQUE
M. D'OLIVO	76	TRACÉS DYNAMIQUES
L. RICCI	84	PROJET DE VILLAGE POUR UNE NOUVELLE COMMUNAUTE, RIESI, SICILE
P. BOSSARD	90	A PARTIR D'UN ESSAI
	92	HABITATION A MAISONS-LAFFITTE, FRANCE
S. ELIA, P. RAMOS, AGOSTINI ET C. TESTA	84	SIEGE DE LA BANQUE DE LONDRES ET D'AMERIQUE DU SUD A BUENOS AIRES, ARGENTINE
A. BLOC	94	RECHERCHE D'EXPRESSIONS ARCHITECTURALES
P. JOLY	98	ARCHITECTURES DE SCULPTEURS
N. SCHÖFFER	105	INTEGRATION DE L'ARCHITECTURE DANS LA SCULPTURE
E. ALBERT	108	ARCHITECTURE TRIDIMENSIONNELLE
B. TREY	110	HABITAT PARIÉTAL ET RYTHMES

Couverture de Martin Pinchis (v. p. 7).

En page de garde : Finis Terrae (étude exposée à la Biennale de Paris 1963 par un groupe de sculpteurs, architectes, peintres et musiciens intitulé « Groupe Mu »). Cette intéressante étude témoigne d'un effort pour donner une structure à la fois rythmique (musicale) et architecturale à l'intuition artistique initiale, une image d'oiseau telle qu'en a déjà exposé le sculpteur Claude Lhoste, un des membres de l'équipe (v. p. 98, article de Pierre Joly).

Ci-contre : l'hôtel de ville de Bat-Yam en Israël. Hecker, Neumann et Sharon, architectes. Vue des superstructures (v. p. 70).