

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI

ARCHITECTURE - URBANISME - DECORATION

COMITÉ DE PATRONAGE: MM. ALF. AGACHE, PIERRE BARBE, L. BAZIN, EUGÈNE BEAUDOIN, LOUIS BOILEAU, DJO BOURGEOIS, VICTOR BOURGEOIS, URBAIN CASSAN, PIERRE CHAREAU, JACQUES DEBAT-PONSAN, JEAN DEMARET, ADOLPHE DERVAUX, JEAN DESBOUIS, ANDRÉ DUBREUIL, W. M. DUDOK, FÉLIX DUMAIL, ROGER EXPERT, LOUIS FAURE-DUJARRIC, RAYMOND FISCHER, TONY GARNIER, JEAN GINSBERG, HECTOR GUIMARD, MARCEL HENNEQUET, ROGER HUMMEL, FRANCIS JOURDAIN, ALBERT LAPRADE, FRANÇOIS LE CŒUR, MARCEL LODS, BERTHOLD LUBETKIN, ANDRÉ LURÇAT, ROB. MALLET-STEVENS, LOUIS MADELINE, J. C. MOREUX, HENRI PACON, PIERRE PATOUT, AUGUSTE PERRET, G. H. PINGUSSON, HENRI PROST, MICHEL ROUX-SPITZ, HENRI SELLIER, CHARLES SICLIS, PAUL SIRVIN, MARCEL TEMPORAL, JOSEPH VAGO, ANDRÉ VENTRE

ANDRÉ BLOC, DIRECTEUR

PIERRE VAGO, RÉDACTEUR EN CHEF

RÉDACTION: ARCHITECTURE: PIERRE VAGO, MARCEL ROUX — URBANISME: HENRI STORGE
DECORATION: RENÉ DROUIN — TECHNIQUE: E. MENKÈS, RÉDACTEUR DE «CHANTIERS»
CORRESPONDANTS: ALLEMAGNE: JULIUS POSENER — ANGLETERRE: W. W. WOOD — AUTRICHE: EGON RISS —
BELGIQUE: EMMANUEL HENVAUX — BULGARIE: LUBAIN TONEFF — ESPAGNE: GUITIERRE SOTO — ÉTATS-UNIS:
ANDRÉ J. ROBIN — EXTRÊME-ORIENT: HARRY LITVAK — GRÈCE: GEORGES KALYVAS — HONGRIE: GEORGES MASIREVICH —
ITALIE: P. M. BARDI — PAYS-BAS: J. P. KLOOS — PORTUGAL: PARDAL MONTEIRO — ROU-
MANIE: S. BARAS — SUÈDE: VIKING GOERANSSON — SUISSE: J. GANTNER ET G. VITTEY — TCHÉCOSLOVAQUIE:
MAX URBAN ET PIERRE PINSARD — U. R. S. S.: PROF. ARKINE — YOUGOSLAVIE: L. ILITCH ET S. PLANITCH
M^{me} M. E. CAHEN, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

ARCH. LUCIANO BALDESSARI

SEPTEMBRE

7

OCTOBRE 1933

LES SALLES DE SPECTACLES

- | | | | |
|---|-----------------------|--|-----------------------------------|
| 3 TENDANCES ACTUELLES DANS LA CONSTRUCTION DES SALLES DE SPECTACLES | J. LEPAGE. | 58 CINÉMA « ROXY » A ZURICH | HUBACHER et STEIGER. |
| 6 ARCHITECTURE ET DÉCOR SCÉNIQUES | André BAKST. | 59 CINÉMAS AMÉRICAINS ET ANGLAIS | DEXTER MORAND. |
| 9 PROBLÈMES ACTUELS DU THÉÂTRE | Pierre SONREL. | 64 CINÉMA « EARL CARROL » A NEW-YORK | KEITER et BABOLNAY. |
| LE THÉÂTRE TRADITIONNEL FRANÇAIS | | 65 THÉÂTRE DU CENTRE ROCKFELLER | HOOD et FOUILHOUX. |
| 10 LE THÉÂTRE DE BORDEAUX | Victor LOUIS. | 68 DEUX SALLES A MOSCOU | MELNIKOV, GUEGUELLO, KRITCHEVSKI. |
| 11 L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE | Ch. GARNIER. | 69 CINÉMAS A PRAGUE | KYSELA, RIHA. |
| 12 LE THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES | Gab. ASTRUC. | 71 CINÉMAS A BRATISLAVA | WEINWURM, SILINGER. |
| 13 TROIS THÉÂTRES A PARIS | Ch. SICLIS. | PETITES SALLES | |
| TENDANCES NOUVELLES DANS LA CONCEPTION DU THÉÂTRE | | 73 LES CINÉMAS D'ACTUALITÉS | Pierre de MONTAUT. |
| 15 UN PROJET ITALIEN DE THÉÂTRE DE MASSE. | | 74 CINÉAC « LE JOURNAL » EN GARE MONTPARNASSE | A. GORSKA et P. de MONTAUT. |
| 16 PROJETS SOVIÉTIQUES. | | 76 CINÉMA D'ACTUALITÉS A BRUXELLES | A. GORSKA et P. de MONTAUT. |
| 22 UN PREMIER PRIX DU CONCOURS DE KHARKOV | Z. STRIZIC. | 78 SALLE D'ACTUALITÉS « PARIS-SOIR » | José IMBERT. |
| 24 ÉTUDE POUR UN THÉÂTRE MODERNE | H. SALOMONSON. | 80 « CINÉ-OPÉRA », A PARIS | A. BLUYSEN. |
| 26 ÉTUDE POUR UN THÉÂTRE MODERNE | HRUSKA, Arch. | 82 LE « ROXY », BRUXELLES | G. QUERTAINMONT. |
| 27 PROJET POUR UN AMPHITHÉÂTRE EN LOGES | H. ZWEIGENTHAL. | 83 CINÉMA D'ACTUALITÉS A MADRID | Saturnino ULARGUI. |
| 28 LE THÉÂTRE KABOUKI A OSAKA | OBAYASIGUMI. | 84 CINÉMA « RASPAIL » A PARIS | B. ELKOUKEN. |
| GRANDS CINÉMAS ET MUSIC-HALLS | | 87 CINÉMA « FLAMMAN » A STOCKHOLM | Uno AHRÉN. |
| 31 LE « PARAMOUNT », PARIS. ARCH. A. BLUYSEN [1927] | Pierre VAGO. | 91 CINÉMA « ROTENTURM » A VIENNE | E. SCHWADRON. |
| 32 LE « REX », PARIS. | | 92 CINÉMA « PALAZZO » A BRESCIA | M. BERARDI. |
| 33 LE « MARIIGNAN », PARIS. | | 94 CINÉMA « DECSI » A BUDAPEST | Z. KOSA. |
| 34 LE « GAUMONT-PALACE », PARIS | H. BELLOC. | SALLES DE MUSIQUE ET SALLES DE FÊTES | |
| 36 LE « MÉTROPOLE », BRUXELLES | A. BLOMME. | 96 LA SALLE PLEYEL A PARIS | AUBURTIN, GRANET, MATHON. |
| 41 DEUX CINÉMAS A MADRID | GUTIERREZ SOTO. | 101 LA SALLE DU CONSERVATOIRE | M. GRUZELLE. |
| 45 DEUX CINÉMAS EN ALLEMAGNE | R. FRAENKEL. | 102 SALLE DE CONCERTS A HELSINGBORG | Sven MARKELIUS. |
| 52 CINÉMA « UFA » A COLOGNE | W. RIPHAHN. | 110 SALLE DE FÊTES A COURBEVOIE | F. NANQUETTE. |
| 57 CINÉMA « UNIVERSUM » A STUTTGART | SCHMOHL et STAEHELIN. | 112 SALLE DE FÊTE A ISSY-LES-MOULINEAUX | H. CHAPPEY. |
| 57 CINÉMA A ST-GALLEN | H. HAUSER. | 117 ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE A PARIS | A. et G. PERRET. |
| | | AMÉNAGEMENT ACOUSTIQUE D'UNE PETITE SALLE | MABBOUX. |
| | | REVUE DES REVUES, CONCOURS, INFORMATIONS, TRIBUNE LIBRE. | |

CONDITIONS D'ABONNEMENT: FRANCE: 120 FR. — ÉTRANGER: 200 FR. — LE NUMÉRO, FRANCE: 18 FR. — ÉTRANGER: 25 FR.
ABONNEMENT A «CHANTIERS»: FRANCE: 50 FR. — ÉTRANGER: 70 FR. — LE NUMÉRO, FRANCE: 6 FR. — ÉTRANGER: 8 FR.
ABONNEMENTS CUMULÉS A «L'ARCH. D'AUJOURD'HUI» ET A «CHANTIERS»: FRANCE: 150 FR. — ÉTRANGER: 250 FR.
5, RUE BARTHOLDI, BOULOGNE (SEINE) — TÉLÉPHONE: MOLITOR 19-90 et 19-91

DÉPOSITAIRES GÉNÉRAUX DE «L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI» A L'ÉTRANGER
BELGIQUE: LIBRAIRIE DIETRICH, 10, PLACE DU MUSÉE A BRUXELLES. — HONGRIE: BUDAI ALADAR ÉS TARSA, AGG-
TELEKI UTCA, 17, BUDAPEST 8. — ROUMANIE: LIBRAIRIE «HASEFER», RUE EUGEN CARADA,
BUCAREST. — ESPAGNE: ÉDITIONS INCHAUSTI, ALCALA 63, MADRID. — ARGENTINE: ACME
AGENCY, CASILLA CORREO 1136, BUENOS-AYRES. — BRÉSIL: M. EDMUNDO JOSETTI, RIO-DE-JANEIRO